



Z N T U O

NAPOLI

NAPLES

Regione Campania
Assessorato al Turismo e ai Beni Culturali
www.incampania.com

Ente Provinciale per il Turismo di Napoli
Piazza dei Martiri 58, Napoli
tel. 081 4107211 - fax 081 401961

Foto
Banca immagini Regione Campania
Gruppo Associati PubblitaF
Massimo Pica
Riccardo Siano
Sergio Siano
Marcello Merenda
Machi di Pace



NAPOLI
NAPLES





SOMMARIO / INDEX



Napoli - Museo Archeologico Nazionale: mosaico raffigurante la battaglia di Issus (particolare)
Naples - National Archaeological Museum: mosaic depicting the Battle of Issus (detail)

- 7.** INTRODUZIONE: NAPOLI, UNA CITTÀ DAI MILLE VOLTI
PREFACE: NAPLES, CITY OF A THOUSAND FACES
- 11.** IL CENTRO ANTICO: DA SPACCANAPOLI A PIAZZA MERCATO
THE OLD CITY: FROM SPACCANAPOLI TO PIAZZA MERCATO
- 21.** DA CASTEL NUOVO A FORIA E ALLA SANITA'
FROM CASTEL NUOVO TO FORIA AND SANITA'
- 27.** LA VIA DEL MARE: DA CHIAIA A POSILLIPO
THE SEAFRONT: FROM CHIAIA TO POSILLIPO
- 33.** LE COLLINE: DAL VOMERO A CAPODIMONTE
THE HILLS: FROM THE VOMERO TO CAPODIMONTE
- 39.** INFORMAZIONI UTILI
USEFUL INFORMATION



Napoli - panorama sul Castel dell'Ovo

Naples - view of Castel dell'Ovo

NAPOLI, UNA CITTÀ DAI MILLE VOLTI

NAPLES, CITY OF A THOUSAND FACES

Nel cuore dell'Europa e del Mediterraneo, la città di Napoli non smette di incantare ospiti e viaggiatori curiosi come la sirena leggendaria, Partenope, da cui trae origine il mito. Non si contano, a Napoli, i tesori artistici da visitare: il centro storico, patrimonio mondiale tutelato dall'Unesco; i palazzi, le chiese, le catacombe e i percorsi sotterranei, il Museo Archeologico; i luoghi del potere medievale e rinascimentale addensati attorno a Castel Nuovo e Palazzo Reale; il lungomare indimenticabile, da Castel dell'Ovo a Posillipo.

L'area collinare del Vomero propone, nelle sedi restaurate e riallestite in maniera esemplare del Palazzo Reale di Capodimonte e della Certosa di San Martino, collezioni museali tra le più importanti del mondo.

Un percorso nella città del XX secolo conduce fino alle architetture razionaliste della Mostra d'Oltremare; a poca distanza, la Città della Scienza testimonia il recupero di impianti di archeologia in-

The city of Naples never fails to enchant inquisitive guests and travellers just like legend tells us that the mythical mermaid Partenope once did from these very shores. Situated in the heart of Europe and the Mediterranean, Naples is home to countless artistic treasures that any visitor to the city should endeavour to see. These treasures include the historic city centre listed by UNESCO as a World Heritage Site; the palaces, churches, catacombs and underground tunnels and the city's Archaeological Museum; the seats of power from medieval and Renaissance times clustered around Castel Nuovo and the Royal Palace; and the glorious seafront sweeping from Castel dell'Ovo up to Posillipo.

The hilly area of the Vomero is home to museum collections that are amongst the finest in the world and which are displayed in the immaculately restored and renovated seats of the Royal Palace of Capodimonte and the Charterhouse of San Martino.

A walk through the 20th-century city



dustriale e l'originalità di una tradizione scientifica che si rinnova.

L'esplorazione dei luoghi dell'arte contemporanea come il Palazzo delle Arti Napoli, il Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina, ed un unicum ammirato in tutto il mondo come le stazioni d'arte del metrò, illustra tangibilmente l'originalità di un panorama culturale in continuo fermento.

Napoli rimane fino in fondo, pur tra le difficoltà e le contraddizioni comuni a tutte le grandi metropoli, una realtà fuori dell'ordinario, da vivere, ammirare, gustare, con tutti i sensi: per lo spessore d'arte e di civiltà ed il clima mite; per i festival teatrali e musicali, le mostre, le fiere e le manifestazioni religiose; per le opportunità 'golose', alla scoperta di una tradizione gastronomica plurisecolare, dei sapori del mare e di prodotti 'tipici' unici.

CENNI STORICI: Le origini della città si perdono nel tempo e in leggende fascinate. L'ipotesi giudicata più attendibile

brings the visitor to the Rationalist architecture of the Mostra d'Oltremare, the city's vast exhibition complex, and to the nearby Città della Scienza science museum, a testament to the redevelopment of industrial archaeology sites and the originality of a scientific tradition that continues. Exploring the city's settings for contemporary art, such as the Naples Palace of Arts, the Donnaregina Museum of Contemporary Art and the stazioni d'arte (a unique example of art exhibitions and installations in some of the city's metro stations), we can tangibly see the creativity of a cultural panorama that is in a state of continual ferment.

Despite the difficulties and contradictions inherent to all great metropolises, deep down Naples remains a reality that is out of the ordinary. It is a reality that has to be lived, admired and tasted with each one of our senses: for its wealth of art and culture and its mild climate; for its theatre and musical events, exhibitions, fairs and religious festivals; for its 'foodie'



Napoli - panorama sul lungomare

Naples - view of the seafront



colloca la nascita di Neapolis nel V secolo a.C., per opera dei Greci; nel 326 a.C. fu dichiarata colonia romana. Dopo il crollo dell'impero romano, Napoli divenne la capitale di un importante Ducato, che riuscì a contrastare l'invasione dei Longobardi; nel 1137 il Ducato entrò in possesso dei Normanni, che favorirono l'integrazione dei diversi fattori etnici e svilupparono il porto, che divenne il più importante del Mediterraneo. Dopo la morte di Federico II di Svevia, Carlo d'Angiò fece il suo ingresso trionfale a Napoli nel 1266. Il potere passò nelle mani di Alfonso d'Aragona nel 1442, dopo una lunga guerra che ridusse il regno allo stremo. In breve tempo però la situazione cambiò: vennero realizzati imponenti lavori (costruzione di fogne e strade) e ristrutturazioni.

Altre opere (come l'apertura di via Toledo, la costruzione dei Quartieri Spagnoli e il restauro della Riviera di Chiaia) furono eseguite durante i due secoli del Vicereame Spagnolo (1503-1707), fino all'arrivo dei Borbone (1734), che governarono il Regno di Napoli fino al 1860, anno in cui si realizzò l'Unità d'Italia.

opportunities with the discovery of a gastronomic tradition that is centuries old and boasts marvellous seafood and unique 'typical' produce.

A BRIEF HISTORY

The origins of the city are lost in time and tantalising myths. The most widely believed theory is that Neapolis was built by the Greeks in the fifth century BC. In 326 BC, the city was declared a Roman colony and, after the fall of the Roman Empire, Naples became the capital of an important Duchy that succeeded in resisting the invasion of the Longobards. In 1137, the Duchy was however conquered by the Normans, who brought about the integration of different ethnic groups in the city. The Normans also developed the port, which would go on to become the most important port in the Mediterranean. After the death of Frederick II of Swabia, Charles of Anjou made his triumphant entry into Naples in 1266. Power passed to Alfonso of Aragon in 1442 after a lengthy war which had brought the kingdom to its knees. The city however recovered quickly with the building of impressive civil engineering projects (such as the construction of sewers and roads) and reconstruction work.

Other civil engineering works, such as the opening of Via Toledo, the building of the Spanish Quarter and the restoration of the Riviera di Chiaia, were carried out during the two centuries of Spanish rule (1503-1707). The Bourbons arrived in 1734 and governed the Kingdom of Naples until 1860 when Italy was unified.



Napoli - Chiesa di Santa Chiara: interno

Naples - Church of Santa Chiara: interior

IL CENTRO ANTICO: DA SPACCANAPOLI A PIAZZA MERCATO

THE OLD CITY: FROM SPACCANAPOLI TO PIAZZA MERCATO

Il “ventre” di Napoli è il centro storico grecoromano, dove si sente pulsare il cuore cittadino: una pianta a scacchiera divisa da tre assi viari, i “decumani”, tagliati ad angolo retto da vie dette “cardini”. È questo anche il centro “culturale” di Napoli, con l’Università in via Mezzocannone, i caffè letterari di piazza Bellini, le librerie di Port’Alba, l’Istituto Italiano per gli Studi Storici in via Benedetto Croce.

Piazza del Gesù Nuovo è la porta d’ingresso nel cuore del centro antico. La guglia dell’Immacolata (1747) e la chiesa del Gesù Nuovo, introducono alla religiosità barocca della città. A due passi sorge l’austera chiesa di Santa Chiara, fatta costruire nel 1310 da Roberto d’Angiò, nella quale sono conservati i monumenti sepolcrali (XIV secolo) della famiglia reale angioina. Imperdibile una passeggiata nel celebre Chiostro delle Clarisse; qui Napoli diventa improvvisamente silenziosa e profumata di glicini e narcisi.

Su via Benedetto Croce si trova il trecentesco Palazzo Filomarino della Rocca, dove visse Benedetto Croce, che vi fondò l’Istituto Italiano per gli Studi Storici, ancora oggi fervente centro di studio.

Piazza San Domenico è uno dei più no-

The “belly” of Naples is its Greco-Roman historic centre where we can feel the very heart of the city beat. A look at the map of this area shows a grid formation divided by three street axes: the ‘decumanus’ roads running from east to west cut at right angles by the so-called ‘cardo’ roads that run from north to south. This is also the “cultural” centre of Naples, with the seat of the city’s primary university located in Via Mezzocannone, as well as the literary cafés in Piazza Bellini, the bookshops of Port’Alba, and the Italian Institute for Historical Studies in Via Benedetto Croce.

Piazza del Gesù Nuovo is the gateway to the old city. The steeple of the Immacolata (1747) and the church of Gesù Nuovo introduce the visitor to the baroque spirituality of the city, whilst just a short distance away stands the austere church of Santa Chiara. Built in 1310 by Robert of Anjou, this church houses the 14th-century sepulchral monuments of the Anjou royal family. A wander through the famous Cloister of the Clarisses is a must with the visitor discovering a Naples that is suddenly cloaked in silence and sweetly scented by wisteria and narcissus.

In Via Benedetto Croce stands the 13th-century Palazzo Filomarino della Rocca, once home to 20th-century philosopher and historian Benedetto Croce. It was here

tevoli interventi urbanistici di età aragonese, efficace coesistenza di stili architettonici diversi: la chiesa (XIII secolo), chiesa 'ufficiale' della dinastia aragonese, la guglia di San Domenico (XVII secolo) e le belle facciate di Palazzo Corigliano (XVIII secolo), oggi sede dell'Istituto Universitario Orientale, e Palazzo Sansevero.

In piazzetta Nilo si erge la statua ellenistica del Nilo, ritrovata nel Medioevo, cui i napoletani diedero l'appellativo affettuoso di Corpo di Napoli. Qui sorge la trecentesca chiesetta di Sant'Angelo a Nilo, che conserva al suo interno il bellissimo sepolcro rinascimentale del cardinale Rinaldo Brancaccio.

Passeggiando lungo via San Biagio dei Librai (detta anche Spaccanapoli) si può curiosare nei numerosi negozietti di antiquariato, arredi sacri e gioiellerie. Al numero 14 ci imbattiamo in un capolavoro del tardo-manierismo seicentesco, la Cappella del Monte di Pietà, inserita nel monumentale Palazzo Carafa. Quasi nascosta in una viuzza laterale di vico San Domenico troviamo la piccola ma straordinaria Cappella Sansevero, spettacolare complesso barocco, al cui interno è conservato un autentico capolavoro, la scultura del 'Cristo Velato', opera di Giuseppe Sanmartino.

Via San Gregorio Armeno, con il suo scenario brulicante, è il cuore della Napoli artigiana; nei due mesi che precedono il

that Croce founded the Italian Institute for Historical Studies, which remains a vibrant seat of learning to this day.

Piazza San Domenico is one of the most famous urban legacies from the Aragonese rule, demonstrating the successful co-existence of different architectural styles that include the 13th-century church that was the 'official' church of the Aragonese dynasty, the 17th-century steeple of San Domenico and the glorious facades of the 18th-century Palazzo Corigliano - today home to the University Institute of Oriental Studies - and finally Palazzo Sansevero.

In Piazzetta Nilo, we find the Hellenistic statue of the river god Nile, unearthed in the Medieval period and known affectionately by the Neapolitans as the 'Body of Naples'. Here we can also visit the small 14th-century church of Sant'Angelo a Nilo, which houses the fine renaissance tomb of Cardinal Rinaldo Brancaccio.

Strolling along Via San Biagio dei Librai (also known as Spaccanapoli), we can peer into a profusion of shops selling antiques, jewellery, and religious articles and vestments. At number 14, we find a 17th-century masterpiece of late Mannerism: the chapel of Monte di Pietà, built into the monumental Palazzo Carafa. Almost hidden from sight down a side street called Vico San Domenico, we find the small yet extraordinary Sansevero Chapel, a spectacular baroque chapel that houses a true masterpiece:



Statua del Nilo a Spaccanapoli
Statue of the river god Nile in Spaccanapoli



Chiostro di Santa Chiara: maioliche (particolare)
Cloister of Santa Chiara: majolicas (detail)



Cristo Velato - Cappella Sansevero

The Veiled Christ – Sansevero Chapel

Natale, diventa la via più vivace del centro storico e si riempie di bancarelle che vendono statuine e decorazioni per il presepe. Nel complesso conventuale di San Gregorio Armeno, annesso alla chiesa, da non perdere è la visita al chiostro tra giardini, orti e agrumeti. Alla fine della via dei presepi ci troviamo nel cuore della città greco-romana, in corrispondenza della zona che fu agorà e foro; centro di questa struttura era l'attuale piazza San Gaetano, dove si trovano la chiesa di San Paolo Maggiore, costruita tra l'VIII e il IX secolo e quella di San Lorenzo Maggiore (qui Giovanni Boccaccio incontrò la sua Fiammetta il Sabato Santo del 1336).

Da piazza San Gaetano si può iniziare un percorso di due ore attraverso i cunicoli e le cisterne della immensa Napoli sotterranea, un'esperienza di grande sug-

the sculpture of The Veiled Christ by Giuseppe Sanmartino.

With its bustling crowds, Via San Gregorio Armeno is the centre of the Neapolitan artisan scene. In the two months running up to Christmas, this street becomes the liveliest in the historic city centre and is filled with stalls selling figurines and decorations for nativity scenes. A visit to the cloister attached to the church of San Gregorio Armeno with its gardens, orchards and citrus groves is not to be missed. At the end of this road, we find ourselves in the heart of the Greco-Roman city, which was once upon a time home to the Greek agora and then the Roman forum. The centre of this area was where we now find Piazza San Gaetano, which is home to the church of San Paolo Maggiore, built between the 8th and 9th centuries, and the church of San Lorenzo Maggiore, where Italian author and poet



Napoli - Chiesa di San Lorenzo Maggiore

Naples - Church of San Lorenzo Maggiore

gestione che rivela segreti, storie e leggende della città.

In via Tribunali la piccola chiesa di Santa Maria del Purgatorio ad Arco è caratterizzata da una bizzarra decorazione barocca, a simboleggiare la devozione del popolo napoletano alle "anime in pena", dette "pezzentelle", perché morte senza parenti. Poco più avanti si incontra la chiesa di San Pietro a Majella, dove dal 1826 ha sede uno dei più illustri conservatori di musica d'Italia: bellissime le tele di Mattia Preti, capolavori della pittura italiana del '600. La vicina piazza Bellini è animatissima soprattutto di notte e ricca di caffè letterari. Nella direzione opposta, nella parte finale di via Tribunali, sorge la chiesa dei Girolamini, dalla quale si accede alla omonima Quadreria, costituita da opere dei secoli XVI-XVIII.

Via dei Tribunali incrocia via Duomo, che prende il nome dal Duomo di impianto

Giovanni Boccaccio first met his beloved Fiammetta on Easter Saturday in 1336.

One of the entrances to underground Naples is in Piazza San Gaetano and it is here that we can join a two-hour guided tour through the immense network of tunnels and chamber. The tour is an exciting and fascinating experience that reveals the secrets, history and the myths of the city.

The small church of Santa Maria del Purgatorio ad Arco in Via Tribunali features bizarre baroque decorations that symbolise the devotion of the Neapolitan people to the "poor souls", known locally as the "pezzentelle", because they died without relatives. A little further ahead, we find the church of San Pietro a Majella which has been home to one of the most famous musical conservatories in Italy since 1826. The church houses spectacular masterpieces of 17th-century Italian painting by Mattia Preti. The nearby Piazza Bellini boasts a number of literary cafés and this buzzing square is at

gotico portato a termine da Roberto D'Angiò nel 1313, tranne la facciata, crollata assieme al campanile durante il terremoto del 1349 e più volte rimaneggiata. Lungo la navata sinistra si apre l'ingresso all'antica basilica paleocristiana di Santa Restituta, fondata nel IV secolo dall'imperatore Costantino, che oggi presenta però una scenografica sistemazione barocca; gli ampi frammenti di pavimentazione musiva sembra appartengano ad un'altra basilica paleocristiana, la Stefania (VI secolo). Sotto Santa Restituta sono visitabili resti archeologici di età greca e romana. Dal lato destro dell'abside si accede al battistero di San Giovanni in Fonte, eretto tra il IV e il V secolo, il più antico edificio di questo tipo dell'Occidente cristiano. Da vedere la mirabile Cappella del Tesoro di San Gennaro, costruita tra il 1609 e il 1637 dove, per due settimane in occasione del miracolo, viene esposto il reliquiario del sangue di san Gennaro.

its liveliest in the evening. If we go in the opposite direction and head towards the last section of Via Tribunali, we find the church of the Girolamini, where it is possible to visit the Quadreria dei Girolamini (picture gallery) with its collection of works from the 16th through to the 18th century. Via dei Tribunali intersects with Via Duomo, which takes its name from the city's gothic cathedral. The cathedral was completed under Robert of Anjou in 1313, with the exception of the façade, which collapsed together with the bell tower during the earthquake of 1349 and which has been reconstructed a number of times. On the left side of the nave, we see the entrance to the early Christian basilica of Santa Restituta, founded in the 4th century by the Emperor Constantine, but which today has a spectacular baroque interior. The large fragments of mosaic flooring most likely belong to another early Christian basilica, the cathedral of Santa Stefania, which was added to the site in the 6th century.



Santa Maria del Purgatorio ad Arco: decorazione esterno (particolare)
Santa Maria del Purgatorio ad Arco: exterior decoration (detail)



Napoli - chiesa di San Paolo: facciata
Naples - Church of San Paolo: facade



Napoli - Museo MADRE: interni
Naples - MADRE Museum: interior

Al numero 288 di via Duomo c'è il Museo Civico Filangieri. La raccolta del museo è composta da una vasta serie di oggetti d'arte, dalle armi alle porcellane, dai dipinti ai costumi, dai libri ai mobili.

Salendo oltre il Duomo, in una traversa sulla destra si trova il Palazzo Donnaregina. Qui ha sede un grande museo di respiro internazionale: il MADRE (Museo d'Arte Contemporanea Donnaregina), firmato dal celebre architetto portoghese Alvaro Siza. La collezione stabile è costituita dalle opere dei tanti artisti che hanno collaborato in passato con la città: Long, Bianchi, Clemente, Horn, Kapoor, Kounellis, Paolini, Sol Lewitt, Serra, e tanti altri.

Attraversata via Duomo, ancora su via dei Tribunali si apre sulla destra il complesso del Pio Monte della Misericordia, fondato nel 1601, tra le più antiche istituzioni benefiche della città. La chiesa ottagonale ospita, sull'altare maggiore, la grande tela raffigurante le 'Sette opere di misericordia', uno dei capolavori di Caravaggio. Alla fine di via dei Tribunali ci troviamo di fronte a Castel Capuano, il più antico castello, dopo Castel dell'Ovo, dei quattro che vanta Napoli. Realizzato in epoca normanna, fu poi palazzo di giustizia, funzione che svolge ancora oggi. Qui si trova anche una delle

Archaeological remains from Greek and Roman ages can be visited under Santa Restituta. On the right side of the apse, we find the entrance to the baptistry of San Giovanni in Fonte. Built between the 4th and 5th century, it is the oldest building of its kind in the Christian West. The chapel of the Tesoro di San Gennaro (the patron saint of Naples), which was built between 1609 and 1637, is a must see and it is here that a vial of the saint's blood is displayed to the public for two weeks each year on the occasion of the miracle of its liquefaction.

At number 288 Via Duomo, we find the Museo Civico Filangieri. The museum's collection is made up of a vast range of objects d'art, from weapons to porcelain, from paintings to costumes, and from books to furniture.

In a side street beyond the cathedral on the right, we find the Palazzo Donnaregina, home to a large international museum of contemporary art. The museum, which is known by its acronym, MADRE, was designed by the famous Portuguese architect Alvaro Siza. The permanent collection is made up of works by artists who have collaborated with the city in the past and includes Long, Bianchi, Clemente, Horn, Kapoor, Kounellis, Paolini, Sol Lewitt and Serra to name just a few.

Once we have crossed Via Duomo, and we



Napoli - Duomo: facciata

Naples - Cathedral: facade



Napoli - mercato popolare a Porta Nolana
 Naples - Porta Nolana market

porte di Napoli, Porta Capuana: eretta nel 1484, costituiva il più importante ingresso orientale alla città. Qui e nella vicina Porta Nolana, nei pressi della stazione ferroviaria di piazza Garibaldi, ci sono due dei mercati più pittoreschi della città, specializzati in pesce, frutta e verdura. Non lontano troviamo la chiesa di San Giovanni a Carbonara costruita tra il 1343 e il 1418. L'ultima tappa è piazza Mercato, uno dei luoghi cruciali della storia napoletana: qui nel 1268 venne decapitato Corradino di Svevia, e nel 1647 Masaniello adunò il popolo durante la sommossa antispagnola da lui capeggiata. La piazza è dominata da una tra le più popolari e venerate chiese di Napoli, la basilica di Santa Maria del Carmine, dedicata a Santa Maria la Bruna. Sulla via Nuova Marina, infine, si apre il porto, iniziato da Carlo II con la fondazione del Molo Angioino e ampliato nel corso dei secoli fino alla prima metà del '900, quando assunse le dimensioni attuali.

are once again on Via dei Tribunali, we will see the church of Pio Monte della Misericordia on the right. Founded in 1601, it is one of the city's oldest charitable institutions. Above the octagonal church's high altar hangs The Seven Acts of Mercy, one of Caravaggio's masterpieces. At the end of Via dei Tribunali, we find ourselves in front of the Castel Capuano, which is the second oldest of the city's four castles after Castel dell'Ovo. Built in the Norman era, Castel Capuano became the Palace of Justice in the 16th century, a function that it still has to this day. Here we also find one of Naples' many gates, Porta Capuana. Built in 1484, this was the most important gate the western side of the city. Two of the city's most picturesque markets, specialising in fish, fruit and vegetables, can be found here and near Porta Nolana, close to the railway station in Piazza Garibaldi. Not far away, we find the church of San Giovanni a Carbonara, built between 1343 and 1418. Our final stop is Piazza Mercato, one of the key spots in Neapolitan history. This is where Conradin of Swabia was beheaded in 1268 and where Masaniello rallied the people during the anti-Spanish revolt that he led in 1647. The square is dominated by one of the most popular and venerated churches in Naples, the Basilica of Santa Maria del Carmine, dedicated to Santa Maria la Bruna. And finally, in Via Nuova Marina, we arrive at the port. Begun by Charles II with the building of the Molo Angioino (Angevin Pier), the port was extended over the centuries until the first half of the 20th century when it reached its present day dimensions.



Pio Monte della Misericordia - Le Sette Opere della Misericordia di Caravaggio
Pio Monte della Misericordia - The Seven Acts of Mercy by Caravaggio



Napoli - Castel Nuovo: portale

Naples - Castel Nuovo: portal

DA CASTEL NUOVO A FORIA E ALLA SANITÀ

FROM CASTEL NUOVO TO FORIA AND SANITÀ

La zona compresa fra Castel Nuovo e il Museo Archeologico Nazionale, passando per via Toledo, è il centro di Napoli, la parte della città che i napoletani considerano più rappresentativa e che racchiude alcuni dei monumenti simbolo della città. Tra essi vi è il Castel Nuovo, anche noto come Maschio Angioino, imponente fortezza sita nell'odierna Piazza Municipio. Fu iniziato nel 1279 da Carlo I d'Angiò, ma riedificato sotto gli Aragonesi, per celebrare l'ingresso trionfale in città di Alfonso d'Aragona nel 1443. L'Arco di Trionfo segna l'accesso al castello e ne costituisce il principale ornamento; i magnifici rilievi scultorei costituiscono il più alto esempio di scultura rinascimentale nel Meridione. All'interno del castello si trovano la cappella Palatina, unico edificio a conservare l'aspetto primitivo e la straordinaria sala dei Baroni. Al 1992 risale l'inaugurazione del Museo Civico. Nella parte alta di piazza Municipio sorge inoltre Palazzo San Giacomo, sede del Comune di Napoli, che incorpora la cinquecentesca chiesa di San Giacomo degli Spagnoli. Dietro l'altare maggiore è la tomba monumentale del viceré Pedro da Toledo.

La Galleria Umberto I (1887-1890) ha una splendida copertura in vetro e ferro,

The area between Castel Nuovo and the Museo Archeologico Nazionale (National Archaeological Museum), passing through Via Toledo, is the real centre of Naples. This is the part of the city that Neapolitans consider to be most representative of Naples and which is home to several of the monuments that are symbols of the city. These monuments include the Castel Nuovo, also known as the Maschio Angioino (the Angevin Fortress), an imposing fortress situated on today's Piazza Municipio. The castle was begun in 1279 by Charles I of Anjou, but rebuilt under the Aragoneses to celebrate the triumphant entry of Alfonso of Aragon into the city in 1443. The triumphal arch is the entrance to the castle and is the castle's main decoration with its magnificent sculptural reliefs, which are the finest examples of Renaissance sculpture in southern Italy. Inside the castle itself, we find the Palatine Chapel, the only building that has preserved its original structure, and the extraordinary Baron's Hall. Naples' Civic Museum was opened here in 1992. At the top end of Piazza Municipio, we find the Palazzo San Giacomo, the headquarters of the Naples City Council, which incorporates the 16th-century church of San Giacomo degli Spagnoli. The monumental tomb of the viceroy,



Napoli - Teatro San Carlo
Naples - San Carlo opera house



Napoli - Chiesa di San Francesco di Paola: interno
Naples - Church of San Francesco di Paola: interior

alta ben 57 metri, cui si accompagna un elegante pavimento a intarsi marmorei. All'interno hanno sede negozi, caffè, librerie e la chiesa di Santa Brigida, inglobata nell'isolato della galleria.

Il Teatro San Carlo, inaugurato il 4 novembre 1737, è il più antico teatro lirico del mondo; memorabile la stagione della prima metà dell'800, quando vi furono ingaggiati musicisti del calibro di Rossini e Donizetti. Uscendo dal Teatro San Carlo ci troviamo nella vivacissima piazza Trieste e Trento (antica piazza San Ferdinando), dove sorge lo storico caffè Gambrinus, fondato nel 1860, in passato meta prediletta di poeti e intellettuali.

Attraversata piazza Trieste e Trento si sbocca sulla famosa piazza del Plebiscito, la più vasta della città, spettacolare cornice di manifestazioni culturali e di concerti. Ne caratterizza il profilo la chiesa di San Francesco di Paola, con il suo colonnato neoclassico e l'interno ispirato al Pantheon di Roma. Al centro della piazza le due statue equestri di Carlo di Borbone (opera di Antonio Canova) e di Ferdinando I guardano il grande Palazzo Reale. La costruzione fu iniziata nei primi anni del '600, su progetto di Domenico Fontana. Arricchita da Gioacchino Murat e Carolina Bona-

Pedro da Toledo, can be seen behind the high altar.

The Galleria Umberto I (1887-1890) boasts a splendid glass and iron roof that is 57 metres high and an elegant inlaid marble floor. The arcade houses shops, cafés and the church of Santa Brigida, which was incorporated into the gallery. The Teatro San Carlo was opened on 4 November 1737 and is the oldest opera house in the world. The first half of the 19th century was a particularly outstanding time for the opera house, thanks to musicians of the calibre of Rossini and Donizetti who were composers in residence in that period. Exiting the theatre, we find ourselves in the vibrant Piazza Trieste e Trento (formerly Piazza San Ferdinando), where we find the renowned Gambrinus café. Founded in 1860, it was once upon a time the favourite rendezvous of poets and intellectuals.

Once we have crossed Piazza Trieste e Trento, we emerge into the famous Piazza del Plebiscito, the largest of the city's squares and a spectacular setting for cultural shows and concerts. The predominant feature of the square is the church of San Francesco di Paola with its neoclassical colonnade and its interior inspired by the Pantheon in Rome. In the centre of the square stand the two mounted statues of

parte con decorazioni ed arredamenti neoclassici, in parte provenienti dalle Tuileries, fu danneggiata da un incendio nel 1837 e restaurata da Gaetano Genovese.

Per visitare i preziosi interni, che hanno conservato decorazioni ed arredi originali, si oltrepassa il vasto cortile d'onore e si accede al Museo dell'Appartamento Storico. In altri ambienti del palazzo ha sede la Biblioteca Nazionale, che vanta una raccolta di più di un milione e mezzo di volumi, tra cui preziosi codici medioevali ed i famosi papiri di Ercolano.

Superata piazza del Plebiscito si prosegue per via Toledo, l'asse principale dell'espansione urbana voluta nel 1536 dal viceré Pedro de Toledo, caratterizzata da chiese e palazzi antichi, come il Carafa di Maddaloni (1582) e il Doria D'Angri (1755), frutto del genio di Luigi Vanvitelli.

A ridosso di via Toledo ed ai piedi della collina di San Martino si sviluppa la ragnatela dei Quartieri Spagnoli. Arrivati in piazza Carità va fatta una deviazione per visitare due gioielli dell'arte rinasci-

Charles of Bourbon (by Antonio Canova) and Ferdinand I, looking towards the Palazzo Reale (Royal Palace). Building of the royal palace, which was designed by architect Domenico Fontana, began in the early 1600s. Embellished by Joachim Murat and Caroline Bonaparte with neoclassical decorations and furnishings, some of which came from the Tuileries, it was damaged by a fire in 1837 and restored by Gaetano Genovese.

In order to visit the priceless interior, we must cross the vast courtyard of honour and enter the Museo dell'Appartamento Storico (Royal Apartment) where the palace's original decor and furniture have been preserved. Another area of the palace houses the Biblioteca Nazionale (National Library) which boasts a collection of more than one and a half million volumes, including priceless medieval codices and the famous Herculaneum papyri.

Once we have crossed Piazza del Plebiscito, we can continue along Via Toledo, the main thoroughfare of the urban expansion ordered in 1536 by Viceroy Pedro de Toledo and



Napoli - Chiesa di San Francesco di Paola

Naples - Church of San Francesco di Paola



Napoli - Museo Archeologico Nazionale

Naples - National Archaeological Museum

mentale: la chiesa di Monteoliveto e quella di Santa Maria la Nova. L'ultimo tratto di via Toledo sfocia su piazza Dante, ornata del monumento a Dante (1872) di Tito Angelini e delimitata dall'emiciclo del Foro Carolino. A sinistra dell'emiciclo, spicca Port'Alba (1625), da cui si accede all'omonima via, regno di alcune delle librerie più antiche di Napoli. Vicino a piazza Dante è il Museo Archeologico Nazionale, il più importante museo del mondo per l'archeologia classica (l'antico "Palazzo degli Studi", cioè l'università); Carlo di Borbone vi collocò la più grande raccolta d'arte d'Italia, la collezione Farnese ereditata dalla madre Elisabetta. A questo patrimonio si aggiunse negli anni la più grande raccolta archeologica del tempo, i reperti delle città e delle ville sepolte dal Vesuvio nel 79 d.C. Altri punti di forza del Museo sono la meravigliosa collezione di sculture classiche, la ricchissima collezione di cammei e gemme intagliate, la raccolta di epigrafi, oltre 2000, in quasi tutte le lingue parlate un tempo in Campania (dal greco all'osco, dall'etrusco al latino). Seconda per importanza in Italia solo a quella di Torino è la collezione egizia. Dal Museo si sbucca su piazza Cavour: da qui nasce via

which is characterised by churches and palaces, such as the Carafa di Maddaloni (1582) and Doria D'Angri (1755), a result of the genius of Luigi Vanvitelli.

The labyrinth of the Quartieri Spagnoli (Spanish Quarter) commences behind Via Toledo and at the foot of the hill of San Martino. Once we reach Piazza Carità, a detour must be made to allow us to visit two gems of Renaissance art: the church of Monteoliveto and the church of Santa Maria la Nova. Via Toledo finishes in Piazza Dante, home to the statue of Italian poet Dante (1872) by Tito Angelini and bounded by the hemicycle of the Foro Carolino. Port'Alba, a city gate built in 1625, stands to the left of the hemicycle and opens onto the road of the same name, home to several of Naples' oldest bookshops. Close to the Piazza, stands the Museo Archeologico Nazionale (National Archaeological Museum), the most important museum in the world for classical archaeology. It was once the Palazzo degli Studi, namely the university, and it was to this palace that Charles of Bourbon moved the largest art collection in Italy: the Farnese collection inherited by his mother Elisabeth. The museum has one of the finest archaeological collections of all time, and artefacts from the cities and the villas

Foria che attraversa i popolarissimi rioni Sanità, Vergini e Sant'Antonio. Da vedere in questa zona la bella chiesa seicentesca di Santa Maria della Sanità, dalla quale si accede alle catacombe di San Gaudioso. Nel quartiere si trovano i settecenteschi Palazzo dello Spagnolo e Palazzo Sanfelice, architetture scenografiche prese a modello anche per allestimenti teatrali.

Più avanti via Foria giunge all'Orto Botanico. Istituito nel 1807 da Giuseppe Bonaparte e concepito in origine soprattutto come strumento per la conoscenza delle piante utili all'agricoltura ed ai commerci e di quelle officinali, ospita oggi, in un'area di circa 12 ettari, diecimila specie per un totale di quasi venticinquemila esemplari. Nella vasta piazza Carlo III si può ammirare la facciata del gigantesco Albergo dei Poveri, iniziato nel 1751, opera che avrebbe dovuto ospitare tutti i poveri del regno, ma che rimase incompiuta. Attualmente è in corso un progetto di restauro.

Tornati al Museo Archeologico, si sale verso Capodimonte percorrendo via Santa Teresa degli Scalzi. A fianco della grande chiesa dell'Incoronata del Buon Consiglio si trovano le catacombe di San Gennaro, tra le più antiche e suggestive della Campania.

buried by Mount Vesuvius in 79 AD have been added to it over the years. Other highlights of the museum include a marvellous series of classical sculptures, a collection of splendid cameos and engraved gemstones, and a collection of over 2,000 epigraphs in almost every language that has ever been spoken in Campania (from Greek to Oscan and from Etruscan to Latin). The museum's Egyptian section is second in Italy only to the Egyptian Museum of Turin. On exiting the museum, we arrive in Piazza Cavour where Via Foria starts and begins to cross the working-class quarters of Sanità, Vergini and Sant'Antonio. In this area, one should be sure to see the beautiful 17th-century church of Santa Maria della Sanità, from where the catacombs of San Gaudioso can be visited. In this quarter, we find the 18th-century Palazzo dello Spagnolo and the Palazzo Sanfelice, spectacular architectural settings often used as models for theatrical backdrops.

Further on, Via Foria leads to the Botanical Gardens. Established in 1807 by Joseph Bonaparte, the gardens were originally planned for the study of plants for agricultural, commercial and medicinal purposes. Today its 12 hectares are home to 10,000 species with a total of almost 25,000 specimens. In the vast Piazza Carlo III, it is possible to admire the façade of the enormous Albergo dei Poveri (the poor-house), which is currently being restored. Building work began in 1751 and it was due to house all the poor in the kingdom but it was never finished.

Returning to the Museo Archeologico Nazionale, we climb towards Capodimonte along Via Santa Teresa degli Scalzi. The entrance to the catacombs of San Gennaro, which are amongst the oldest and most impressive in Campania, can be found next to the large church of the Incoronata del Buon Consiglio.



Panorama dal Parco Virgiliano

View from the Parco Virgiliano

LA VIA DEL MARE: DA CHIAIA A POSILLIPO

THE SEAFRONT: FROM CHIAIA TO POSILLIPO

Il lungomare fra Castel dell'Ovo e Posillipo, con il panorama su tutto il Golfo, il Vesuvio e le isole, è l'immagine più famosa di Napoli. Il profilo della costa è dominato dalle massicce mura tufacee di Castel dell'Ovo, il più antico della città, che sorge sull'isolotto di "Megaride", oggi collegato alla terraferma da un ponte. Dapprima villa del patrizio romano Licinio Lucullo, trasformato in convento dai monaci di san Basilio (492 d.C. circa), con i Normanni divenne infine reggia fortificata, nel XII secolo. Sotto le mura del castello vi è l'ottocentesco Borgo Marinari, oggi sede di circoli nautici, ristoranti, bar e locali alla moda.

La panoramica Via Caracciolo corre parallelamente alla Villa Comunale (già Villa Reale), parco cittadino realizzato da Carlo Vanvitelli alla fine del '700, e al "vecchio" lungomare che ancora oggi si chiama Riviera di Chiaia. Nella Villa Comunale si può visitare la Stazione Zoologica (fondata nel 1872 dal tedesco Anton Dohrn) cui è annesso l'Acquario più antico d'Europa.

Sulla Riviera di Chiaia, nella neoclassica Villa Pignatelli ha sede il Museo Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes, che conserva gli arredi originali ed ospita la ricca collezione di dipinti del Banco di

The seafront between Castel dell'Ovo and Posillipo, with its view of the entire Bay of Naples, Mount Vesuvius and the islands, is the most famous image of Naples. The coastline is dominated by the massive tufa walls of the Castel dell'Ovo, the oldest castle in the city, standing on the small island of Megaride, today linked to the mainland by a bridge. Initially the villa of the Roman patrician Licinio Lucullo, it was transformed into a monastery by the monks of St Basil in around 492 AD, and became a fortress under the Normans in the 12th century. At the foot of the walls, we find the 19th-century fishing village of Borgo Marinari, which is now home to sailing clubs, restaurants, bars and fashionable clubs.

The scenic Via Caracciolo runs parallel to the city's park, Villa Comunale (once the Royal Villa), designed by Carlo Vanvitelli at the end of the 18th century and the "old" seafront which is today still called Riviera di Chiaia. In the city park, it is possible to visit the Stazione Zoologica (zoological station), which is a research institute for marine biology and ecology founded by German Anton Dohrn in 1872 and houses Europe's oldest aquarium.

In the neoclassical Villa Pignatelli on the Riviera di Chiaia, we find the Principe Diego Aragona Pignatelli Cortes Museum, which



Villa Pignatelli

Napoli. Nell'antica scuderia è in apertura il Museo delle Carrozze, con una raccolta di carrozze e finimenti d'epoca. Via Caracciolo finisce a Mergellina, dove, secondo la leggenda, la corrente trascinò il corpo senza vita della sirena Partenope. Vicina a piazza Sannazaro è via di Piedigrotta (detta così perché "ai piedi della grotta", oggi galleria, scavata nel I sec. a.C. dai Romani per agevolare il percorso tra Napoli e Pozzuoli; il quartiere aldilà della grotta si chiama invece Fuorigrotta), che termina di fronte alla chiesa di Santa Maria di Piedigrotta. Tra la chiesa e la stazione di Mergellina è ubicato l'ingresso del Parco Virgiliano, uno dei siti più frequentati dai viaggiatori del Grand Tour. Il parco ospita la cosiddetta tomba di Virgilio, un sepolcro del I sec. d.C. identificato dalla tradizione con la sepoltura del poeta. Nel 1939 fu trasferita qui anche la tomba di Giacomo Leopardi, morto a Napoli nel 1837. Se si lascia la costa, proseguendo verso il quartiere di Fuorigrotta, a piazzale Tecchio si trova la Mostra d'Oltremare, un vastissimo parco espositivo (circa 700.000

has maintained its magnificent original furnishings and which houses the Banco di Napoli's impressive collection of paintings. A carriage museum with a collection of period carriages and harnesses will be opened in the former stables shortly.

Via Caracciolo finishes in Mergellina, where legend has it that the tide dragged away the lifeless body of the mermaid Parthenope. Near Piazza Sannazaro, we find Via di Piedigrotta, so called because it is at the 'piedi' (feet) of the grotto dug in the first century BC by the Romans to facilitate transit between Naples and Pozzuoli and which is today a tunnel, whilst the quarter beyond the grotto is called Fuorigrotta, namely 'fuori' (out of) the grotto. Via di Piedigrotta finishes opposite the church of Santa Maria di Piedigrotta. Between the church and Mergellina metro station, we find the entrance to Parco Virgiliano, one of the most visited places on the traditional Grand Tour. The park is home to the supposed tomb of Virgil, a tomb from the first century AD that is traditionally identified as the grave of the poet. The tomb of Giacomo Leopardi, who

metri quadrati) di grande valore storico, architettonico ed ambientale, realizzato alla fine degli anni '30.

Da Mergellina la panoramichissima via Posillipo risale la collina, l'antica 'Pausilypon' (in greco "che placa il dolore"). Sul mare si vedono il gigantesco Palazzo Donn'Anna e numerose ville immerse nel verde.

Sull'estrema punta del promontorio di Coroglio si trova la Villa del 'Pausilypon', i resti della lussuosa dimora appartenente a Publio Vedio Pollione, uno dei sostenitori di Ottaviano Augusto. La grandiosa villa comprendeva più edifici

died in Naples in 1837, was transferred to the park in 1939. If we leave the coast behind us and head towards the quarter of Fuorigrotta, we find the Mostra d'Oltremare in Piazzale Tecchio. The Mostra d'Oltremare is a massive exhibition complex (some 700,000 square metres) of great historical, architectural and environmental value, which was built at the end of the 1930s.

The spectacular scenic route of Via Posillipo climbs the hill of ancient Pausilypon (meaning 'relief from pain' in Greek) from Mergellina. On the seafront, we can see the enormous Palazzo Donn'Anna, as well



Palazzo Donn'Anna



Panorama dal Virgiliano

View from the Parco Virgiliano

realizzati tra il I secolo a.C. e il IV d.C. a coprire un'area di circa nove ettari, con al centro la parte residenziale del complesso ed intorno strutture monumentali quali il grandioso teatro, l'odeion e le terme, oltre ad un porticciolo e vie di collegamento private.

Il panorama più spettacolare di Posillipo si gode dal Parco Virgiliano, sulla sommità della collina, dove lo sguardo spazia su tutto il golfo di Napoli, sui Campi

as numerous villas immersed in the verdant hillside.

At the far end of the Coroglio headland, we find Villa Pausilypon, the ruins of the luxurious villa owned by Publius Vedius Pollio, a supporter of Roman emperor Augustus. The palatial villa included other buildings constructed between the first century BC and the 4th century AD, covering an area of around nine hectares, with the residence at the centre of the complex and



Napoli - Castel dell'Ovo
Naples - Castel dell'Ovo



Napoli - isolotto di Nisida
Naples - the islet of Nisida

Flegrei e sul tratto di mare da cui emerge l'isola di Nisida. Questa vista eccezionale influenzò i ritratti di una generazione di pittori dell'800, conosciuti come "Scuola di Posillipo", che contribuirono a diffondere il mito delle bellezze di Napoli. Dalle pareti a strapiombo di Coroglio e cala Trentaremi la vista guarda la vicina Bagnoli, oggetto di un ampio progetto di recupero teso alla riqualificazione ambientale della marina, della spiaggia e dell'ex area dell'Italsider, l'industria siderurgica in disuso da anni. Parte delle strutture sono state convertite nella Città della Scienza, in un interessante esempio di recupero di archeologia industriale.

surrounded by monumental structures such as a grandiose amphitheatre, an odeon and thermal baths, as well as a small port and private roads.

The most spectacular view of Posillipo is from the Parco Virgiliano at the top of the hill. From here we can see the entire Bay of Naples and the Phlegrean Fields, as well as out to sea where the island of Nisida comes into view. This breathtaking view influenced the works of a generation of painters in the 19th century, known as the Posillipo School, a movement which contributed to spreading Naples' reputation for beauty. From the sheer Coroglio cliff and the Trentaremi bay, the view gives onto nearby Bagnoli, which is currently undergoing an extensive redevelopment project aimed at restoring the seafront, beach and the former Italsider iron and steel works that have been in disuse for years. Part of the plant has already been converted into the Città della Scienza science museum, in an interesting example of the redevelopment of industrial archaeology.



Napoli - Certosa di San Martino

Naples - Charterhouse of San Martino

LE COLLINE: DAL VOMERO A CAPODIMONTE

THE HILLS: FROM THE VOMERO TO CAPODIMONTE

Il Vomero è nato nell'800, in una zona verde rinomata per i magnifici panorami sul Golfo. Oggi le villette in stile liberty sono affiancate da palazzi moderni e questo quartiere è fra i più vivaci di Napoli, ricco di possibilità di shopping. Il cuore del Vomero è piazza Vanvitelli, da cui è facile raggiungere Villa Floridiana, dono di Ferdinando di Borbone alla moglie, duchessa di Florida e che oggi ospita il Museo della Ceramica Duca di Martina, con rilevanti raccolte di coralli, avori, tabacchiere e soprattutto porcelane e maioliche.

Da piazza Vanvitelli si può raggiungere (anche con scale mobili) la sommità della collina, su cui si trovano Castel Sant'Elmo e la Certosa di San Martino. Castel Sant'Elmo domina con la sua massa imponente il profilo della città. Con la vicina Certosa, è visibile da molti punti di Napoli. Questa massiccia fortezza fu costruita nel '300 da Roberto D'Angiò e completamente rifatta sotto il governo di Pedro de Toledo (1537-1546). Dagli spalti si gode una spettacolare vista a 360 gradi su Napoli.

Accanto al castello c'è il monumentale complesso della Certosa di San Martino, anch'essa di origine angioina: iniziata nel 1325, fu trasformata tra gli ultimi anni del '500 e la metà del '600 dai più

The Vomero district was born in the 19th century in a lush, hilly zone that is famous for its magnificent views over the Bay of Naples. Today we find liberty-style villas standing alongside modern apartment blocks in this area, which is amongst the liveliest in Naples and which has plenty of opportunity for retail therapy for keen shoppers. Piazza Vanvitelli is the centre of the Vomero and from this square it is easy to visit Villa Floridiana. Given to the Duchess of Florida by her husband Ferdinand of Bourbon, the villa today houses the Museo della Ceramica Duca di Martina (Duca di Martina National Ceramics Museum) with extensive collections of coral and ivory objects, snuffboxes and, most importantly, porcelain and majolicas.

We can reach the top of the hill from Piazza Vanvitelli on foot or by escalator. At the summit, we find Castel Sant'Elmo and the Certosa di San Martino (Charterhouse of San Martino). Castel Sant'Elmo dominates the city's skyline with its imposing bulk and, together with the nearby charterhouse, it can be seen from many points around Naples. This massive fortress was constructed in the 14th century by Robert of Anjou and was completely rebuilt under the government of Pedro de Toledo (1537-1546). Its terraces offer a spectacular 360° view of the area.



Castel Sant'Elmo

noti architetti ed artisti dell'epoca, diventando la più compiuta espressione del barocco napoletano. Nelle sale intorno al Chiostro Grande ha sede il Museo Nazionale di San Martino. Il percorso espositivo comprende sezioni dedicate a scultura e pittura, arti minori, teatro; importante la sezione dedicata alle immagini della città, con opere dal '400 in poi. Di particolare interesse la sezione presepiale, composta dalle opere dei più celebri artisti del '700; da non perdere inoltre il Quarto del Priore, in posizione panoramica, e il bellissimo giardino del convento.

Il punto più elevato della città (457 metri) è l'Eremo dei Camaldoli, ultimo lembo del tessuto urbano della collina. Costruito nel 1585, merita una visita per godere appieno dello splendido panorama e del vicino Parco dei Camaldoli.

Dai Camaldoli, scendendo per viale Colli Aminei, si arriva a Capodimonte, collina ubicata nel punto più alto della città storica. Carlo di Borbone, cacciatore appassionato, volle costruire qui un casino di

Next to the castle, we find the Charterhouse of San Martino, which also has Angevin origins. Building work began in 1325 and it was transformed in the 16th century and the first half of the 17th century by final additions made by the most famous architects and artists of the time, making it one of the most complete expressions of Neapolitan baroque. The halls around the large cloister are the setting for the Museo Nazionale di San Martino (National Museum of San Martino), which includes sections dedicated to sculpture and painting, minor arts, theatre and a striking section dedicated to the images of the city, with works from the 15th century onwards. The section featuring nativity scenes with works by the most famous artists of the 18th century is particularly interesting and visitors should be sure not to miss the Quarto del Priore (the Prior's Apartment) for its spectacular views, as well as the monastery's sumptuous gardens.

At the highest point of the city stands the Eremo dei Camaldoli (Camaldolese monastery) at 457 metres above sea level. Built

caccia. In seguito ampliò il progetto e fece edificare un palazzo per sistemarvi le preziose collezioni farnesiane. Il Palazzo Reale è oggi sede del Museo Nazionale di Capodimonte, uno dei più importanti del mondo per la pittura e le arti decorative. Il nucleo più rilevante del museo proviene dalla collezione Farnese, ereditata da Elisabetta Farnese, madre di Carlo di Borbone. La quadreria comprende più di 200 capolavori: Masaccio, Botticelli, Raffaello, Ribera, Tiziano, Mantegna, Correggio, El Greco, Lorenzo Lotto, Parmigianino, Carracci, Bruegel, oltre a due cartoni preparatori di Raffaello e di Michelangelo. Eccezionale è la Galleria della pittura a Napoli tra XIII e XIX secolo: il San Ludovico da Tolosa di Simone Martini, la sconvolgente 'Flagellazione di Caravaggio', ed altri capolavori. La sezione dedicata all'Ottocento è ricca di opere dei pittori della scuola di Posillipo e di maestri del naturalismo; dei tanti artisti del secondo Ottocento e del primo Novecento è possibile avere una panoramica completa.

Anche la sezione contemporanea annovera firme di assoluto rilievo: da Alberto Burri ad Andy Warhol, da Carlo Alfano a

in 1585, it is the last remnant of urban development on the Vomero hill and it is worth a visit for its splendid views and the nearby Parco dei Camaldoli.

Leaving the Eremo dei Camaldoli behind us and going down Viale Colle Aminei, we reach Capodimonte, a hill located at the highest point of the historical part of the city. Charles of Bourbon was a keen hunter and chose to build a hunting lodge here. The project was subsequently extended and a palace was built to house the precious Farnese collections. The Palazzo Reale (Royal Palace) is today home to the Museo Nazionale di Capodimonte (National Museum of Capodimonte), one of the most noteworthy museums in the world for painting and decorative arts. The most important section of the museum comes from the Farnese collection, inherited by Elisabeth Farnese, Charles of Bourbon's mother. The painting gallery includes 200 masterpieces by artists such as Masaccio, Botticelli, Raphael, Ribera, Titian, Mantegna, Correggio, El Greco, Lorenzo Lotto, Parmigianino, Carracci and Bruegel, as well as two preliminary drawings by Raphael and Michelangelo. The gallery of painting in Naples between the 13th and 19th centuries is also exceptional,



Interno museo di Capodimonte

Interior of the Museum of Capodimonte



Museo di Capodimonte - Flagellazione di Caravaggio
Museum of Capodimonte - Caravaggio's "Flagellation"



Napoli - il Museo di Capodimonte visto dall'alto
Naples - Museum of Capodimonte seen from above



Napoli - Certosa di San Martino
Naples - Charterhouse of San Martino

Mimmo Paladino. Il percorso di visita riserva altre meraviglie come l'Appartamento Storico. La raccolta di arti decorative è una delle più ricche d'Italia, con opere uniche come il prezioso cofanetto Farnese e gli arazzi d'Avalos; tra le porcellane, esemplari eccezionali, come il grande 'Carro dell'Aurora' in biscuit, di Filippo Tagliolini.

Il Palazzo Reale è circondato da un vasto parco che ospita la Casina di Vittorio Emanuele II, il casino di caccia detto della Regina, la Cappella di San Gennaro, l'edificio dell'antica Fabbrica di porcellane fondata da Carlo di Borbone nel 1737, l'Eremo dei Cappuccini e la Fagianeria.

featuring St Louis of Toulouse by Simone Martini and the distressing Flagellation of Christ by Caravaggio amongst others. The section dedicated to the 19th century is packed with works by painters from the Posillipo School and by the masters of the Naturalist movement and the museum also provides a complete view of artists from the second half of the 19th century and the early 20th century. The museum's contemporary section boasts some of the most famous names: from Alberto Burri to Andy Warhol and from Carlo Alfano to Mimmo Paladino. A tour of the museum includes other marvels such as the Appartamento Storico (Historic Apartment) and the collection of decorative arts, which is one of the finest in Italy with unique works such as the Farnese casket and the d'Avalos tapestries. The exceptional examples of porcelain include the large-scale Carro dell'Aurora in bisque porcelain by Filippo Tagliolini. The palace is surrounded by a vast park that houses the hunting lodge of King Victor Emmanuel II, the Queen's lodge, the chapel of San Gennaro, the old porcelain factory founded by Charles of Bourbon in 1737, the Eremo dei Cappuccini (Capuchin monastery) and the Fagianeria (the pheasant house).



INFORMAZIONI UTILI
USEFUL INFORMATION



DA FARE E DA VEDERE

Da non perdere

Piazza del Plebiscito - Castel Nuovo
'Spaccanapoli' e il centro Storico
Castel dell'Ovo - Museo Archeologico
Nazionale - Museo di Capodimonte
Museo e Certosa di San Martino - MADRE

Napoli in 1 giorno

Palazzo Reale e piazza del Plebiscito
Castel Nuovo - Museo Archeologico
Nazionale - 'Spaccanapoli' e il centro
storico - Castel dell'Ovo e il Lungomare

Napoli in 3 giorni

Palazzo Reale e piazza del Plebiscito
Castel Nuovo - Certosa e Museo di San
Martino - Museo Archeologico Nazionale
- 'Spaccanapoli' e il centro storico
Museo di Capodimonte - Castel dell'Ovo e
Borgo Marinari - Il lungomare e
Mergellina - Posillipo - MADRE (Museo
d'Arte Contemporanea Donna Regina)

Shopping

Presepi e pastori di San Gregorio Armeno
- Coralli e cammei
Porcellane di Capodimonte - Mercato di
Antignano (Vomero)
Mercato alimentare della Pignasecca
(Montesanto)
Mercato del pesce di Porta Nolana (via
Marina)
Oggetti in pietra lavica, rame, ferro
battuto, vimini

In giro con i bambini

Acquario della Stazione Zoologica 'Anton
Dohrn'
Castel dell'Ovo
Museo Archeologico (percorso didattico
per bambini)
Parco Nazionale del Vesuvio

THINGS TO DO AND SEE

Not to be missed

*Piazza del Plebiscito - Castel Nuovo -
'Spaccanapoli' and the historic centre
Castel dell'Ovo - National Archaeological
Museum - Museum of Capodimonte
Museum and Charterhouse of San
Martino - MADRE museum*

Naples in a day

*Royal Palace and Piazza del Plebiscito -
Castel Nuovo - National Archaeological
Museum - 'Spaccanapoli' and the historic
centre - Castel dell'Ovo and the seafront*

Naples in three days

*Royal Palace and Piazza del Plebiscito -
Castel Nuovo - Museum and
Charterhouse of San Martino - National
Archaeological Museum - 'Spaccanapoli'
and the historic centre - Museum of
Capodimonte - Castel dell'Ovo and the
Borgo Marinari - The seafront and
Mergellina - Posillipo - MADRE Donna
Regina Museum of Contemporary Art*

Shopping

*Nativity scenes and shepherd figurines in
San Gregorio Armeno - Corals and cameos
Porcelain from Capodimonte - Antignano
market (Vomero)
Pignasecca food market (Montesanto)
Porta Nolana fish market (Via Marina)
Objects in volcanic rock, copper, wrought
iron, wicker*

For children

*Aquarium at the 'Anton Dohrn' Stazione
Zoologica
Castel dell'Ovo
National Archaeological Museum -
(children's tour)
Vesuvius National Park*



Napoli - visita a Napoli Sotterranea

Naples - Tour of Underground Naples

Arte e archeologia

Castel Sant'Elmo - Castel Nuovo - Centro antico e "Napoli sotterranea"
 Certosa e Museo di San Martino - Museo Archeologico Nazionale
 Museo di Capodimonte - MADRE - Museo Duca di Martina
 Palazzo Reale - Pompei ed Ercolano
 Reggia di Portici
 Ville Vesuviane del Miglio d'Oro

Natura e parchi

Chiostro di Santa Chiara - Chiostro di San Gregorio Armeno
 Giardini di Palazzo Reale - Orto Botanico - Parco di Capodimonte
 Parco Virgiliano - Villa Comunale - Villa Floridiana
 Parco Nazionale del Vesuvio

Sapori e aromi

Babà - Caffè - Mozzarella di bufala Dop
 Pizza margherita Dop
 Salame Napoli - Sfogliatella frolla e riccia
 - Spaghetti alle vongole veraci
 Albicocche e pomodorini del Vesuvio
 Vini del Vesuvio

Per i giovani

Arenile di Bagnoli - Borgo Marinari
 Piazza Bellini e centro antico
 Piazza dei Martiri e dintorni - Piazza Vanvitelli e dintorni

Terme e benessere

Beauty center dei grandi alberghi

Art and archaeology

St Elmo Castle - Castel Nuovo - Old city centre and "Underground Naples"
 Museum and Charterhouse of San Martino - National Archaeological Museum
 Museum of Capodimonte - MADRE Museum - Duca di Martina Museum
 Royal Palace - Pompeii and Herculaneum - Royal Palace of Portici
 The Golden Mile of Vesuvian Villas

Nature and parks

Cloister of Santa Chiara - Cloister of San Gregorio Armeno
 Royal Palace gardens - Botanical Gardens - Capodimonte Park
 Parco Virgiliano - Villa Comunale - Villa Floridiana
 Vesuvius National Park

Tastes and flavours

Rum babà - Coffee - Buffalo mozzarella - Margherita pizza
 Neapolitan salami - Sfogliatella pastries - Spaghetti with clam sauce
 Apricots and tomatoes from Vesuvius - Wines from Vesuvius

For young people

Bagnoli beach - Borgo Marinari - Piazza Bellini and the old city centre
 Piazza dei Martiri and surrounding area - Piazza Vanvitelli and surrounding area

Thermal baths and spas

Spas at the city's top hotels

INFO:

Museo Nazionale di Capodimonte

Via Miano, 2 - Tel. 081.7499111

Sito web: www.museo-capodimonte.it -
www.pierreci.it

www.capodim.napolibeniculturali.it

Chiusura settimanale: mercoledì

Apertura: da giovedì a martedì.

Orari: 8.30-19.30

Costo biglietti: intero € 7,50 - ridotto (ore
14.00 - 17.00) € 6,50 - giovani 18-25 anni
€ 3,75 - under18 e over65 gratis.

Trasporti: Metro 1 fermata Colli Aminei
poi prendere R4 - Metrò 2 fermata Cavour
poi prendere C63 Autobus: R4 - C63

Museo Archeologico Nazionale

Piazza Museo, 19 - Tel. 081.4422149

Sito web: marcheo.napolibeniculturali.it

Chiusura settimanale: martedì

Apertura: da mercoledì a lunedì.

Orari: 09.00-19.30

Costo biglietti: intero € 6,50 - giovani 18-
25 anni € 3,25; under 18 e over 65 gratis.

Servizi: accesso disabili; bookshop;
biblioteca

Trasporti: Metro 1 fermata Museo - Metro
2 fermata Cavour

Autobus R4 - R1 - CS - C63 - C47 - C34 - C16

INFORMATION:

National Museum of Capodimonte

Via Miano, 2 - Tel. 081.7499111

Website: www.museo-capodimonte.it -
www.pierreci.it

www.capodim.napolibeniculturali.it

Closed: Wednesday

Open: Thursday to Tuesday

Opening times: 8.30-19.30

Tickets: adults € 7,50 - reduced (from
14.00 - 17.00 p.m.) € 6,50 - 18-25 years
€ 3.75 - under 18s and over 65s free

How to get there: Metro 1 to Colli Aminei
then Bus R4 - Metro 2 to Cavour then bus
C63: R4 - C63

National Archaeological Museum

Piazza Museo, 19 - Tel. 081.4422149

Website: marcheo.napolibeniculturali.it

Closed: Wednesday

Open: Wednesday to Monday

Opening times: 09.00-19.30

Tickets: adults € 6.50 - 18-25 years € 3.25;
under 18s and over 65s free.

Services: disabled access; bookshop;
library

How to get there: Metro 1 to Museo -
Metro 2 to Cavour

Bus R4 - R1 - CS - C63 - C47 - C34 - C16



Esterno del museo di Capodimonte

Exterior of the Museum of Capodimonte



Una sala del Museo Archeologico Nazionale

A room in the National Archaeological Museum

Museo di Fisica

Via Mezzocannone, 8 - 081.2536222
Sito web: www.museodifisica.unina.it
Apertura: da lunedì a venerdì ore 9.00 - 13.00; lunedì e giovedì anche dalle 14.00 alle 17.00
Costo biglietti: € 1,50 - con guida € 3,00
Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Cavour
Autobus: E1 - R2

Physics Museum

Via Mezzocannone, 8 - 081.2536222
Website: www.museodifisica.unina.it
Open: Monday to Friday 9.00 - 13.00; additional hours on Monday and Thursday 14.00 - 17.00
Tickets: € 1.50 - with guide € 3.00
How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Cavour
Bus: E1 - R2

Castel Sant'Elmo

Via Tito Angelini, 20
Tel. 081.2294401
Sito web: www.polomusealenapoli.beniculturali.it
Apertura: da mercoledì a lunedì.
Chiusura settimanale: martedì
Orari: 8.30 - 19.30. Biglietteria chiusa dalle 18.30
Costo biglietti: intero € 5,00 - giovani 18 - 25 anni € 2,50; under 18 e over 65 gratis
Trasporti: Metro 1 fermata Vanvitelli
Metro 2 fermata Cavour, poi metro 1 Funicolare Centrale fermata Piazza Fuga Funicolare di Montesanto fermata Morghen - Funicolare di Chiaia, fermata Cimarosa Autobus V1.

Castel Sant'Elmo

Via Tito Angelini, 20
Tel. 081.2294401
Website: www.polomusealenapoli.beniculturali.it
Open: from Wednesday to Monday
Closed: Tuesday
Opening times: 08.30 - 19.30. Ticket office closes at 18.30
Tickets: adults € 5.00 - 18 - 25 years € 2.50; under 18s and over 65s free
How to get there: Metro 1 to Vanvitelli
Metro 2 to Cavour then Metro 1 Funicolare Centrale to Piazza Fuga Funicolare di Montesanto to Morghen Funicolare di Chiaia to Cimarosa then Bus V1

Museo Diego Aragona Pignatelli Cortes

Via della Riviera di Chiaia, 200

Tel. 081.7612356

Sito web:

www.pignatelli.napolibeniculturali.it -

www.pierreci.it

Chiusura settimanale: martedì

Apertura: da mercoledì a lunedì

Orari: 08.30 - 14.00.

Costo biglietti: intero € 2,00 - ridotto (18 - 25 anni) € 1,00; under18 e over65 gratis - 10% di sconto per possessori Artecard.

Trasporti: Metro 2 fermata Piazza

Amedeo

Funicolare di Chiaia fermata Piazza Amedeo

Autobus 140 - C4 - C12 - C18 - C26 - C27- C28 - R3 - R7

Diego Aragona Pignatelli Cortes Museum

Via della Riviera di Chiaia, 200

Tel. 081.7612356

Website:

www.pignatelli.napolibeniculturali.it -

www.pierreci.it

Closed: Tuesday

Open: Wednesday to Monday

Opening times: 08.30 - 14.00.

Tickets: adults € 2.00 - concessions (18 - 25 years) € 1.00; under 18s and over 65s free - 10% discount for Artecard holders.

How to get there: Metro 2 to Piazza

Amedeo

Funicolare di Chiaia to Piazza Amedeo

Bus 140 - C4 - C12 - C18 - C26 - C27- C28 - R3 - R7

Pan, Palazzo delle Arti di Napoli

Via dei Mille, 60 - Tel 081.7958604

Sito web: www.palazzoartinapoli.net

Chiusura settimanale: martedì

Apertura: da lunedì a sabato ore 09.30 -

19.30; domenica e festivi 09.30 - 14.30

Costo biglietti: ingresso libero per il centro di documentazione

Prezzo variabile in base alle attività per i centri espositivi

Servizi: accesso disabili a mezzo ascensori

Trasporti: Metro 2 fermata Piazza Amedeo

Autobus C4 - C28 - E6

Pan, Arts Palace of Naples

Via dei Mille, 60 - Tel 081.7958604

Website: www.palazzoartinapoli.net

Closed: Tuesday

Open: Monday to Saturday 09.30-19.30;

Sunday and public holidays 09.30-14.30

Tickets: free for documentation centre

Price varies on the basis of the activities of the exhibition centres

Services: disabled access by lift

How to get there: Metro 2 to Piazza

Amedeo

Bus C4 - C28 - E6



Il piazzale di Castel Sant'Elmo

Castel Sant'Elmo square



Napoli - Museo Pan

Naples - PAN museum

Grotta di Seiano e Pausilypon

Salita Coroglio - Tel. 081.2403235
 Apertura: da lunedì a sabato.
 Chiusura settimanale: domenica
 Orari di partenza: 09.30 - 10.30 - 11.15
 Costo biglietti: ingresso libero.
 Trasporti: Metro 2 fermata Campi Flegrei
 Autobus C21 - C23 - C27 - R7

Catacombe di San Gaudioso

Piazza Sanità - Tel. 081.5441305
 Sito web: www.catacombedinapoli.it
 Chiusura settimanale: da martedì a sabato
 Apertura: tutti i giorni. Visite guidate ogni ora dalle 10.00 alle 13.00.
 Durata visite: 1 ora.
 Costo biglietti: intero unico Catacombe di San Gennaro e Catacombe di San Gaudioso € 8,00; under18 e over65 € 5,00; under 6 gratis
 Trasporti: Metro 1 fermata Materdei - Metro 2 fermata Cavour
 Autobus 201 - C51 - C52 - R1

Le tombe dei poeti

Tomba di Virgilio e Leopardi: Via Piedigrotta, 20 - Tel. 081.669390
 Sepolcro di Jacopo Sannazaro: Chiesa di S. Maria del Parto, Via Mergellina, 9/b - Tel. 081.664627
 Apertura tombe Virgilio e Leopardi: tutti i giorni - Orari: 09.00 - 18.00
 Apertura tomba di Sannazaro: tutti i giorni - Orari: 16.30 - 20.00
 Costo biglietti: ingresso libero.
 Servizi: accesso disabili.
 Trasporti: Metropolitana Linea 2 fermata Mergellina.
 Autobus C16 - C24 - C12 - R3 - 140

Grotta di Seiano and Pausilypon

Salita Coroglio - Tel. 081.2403235
 Open: Monday to Saturday
 Closed: Sunday
 Opening times: start times 09.30 - 10.30 - 11.15
 Tickets: free
 How to get there: Metro 2 to Campi Flegrei
 Bus C21 - C23 - C27 - R7

Catacombs of San Gaudioso

Piazza Sanità - Tel. 081.5441305
 Website: www.catacombedinapoli.it
 Closed: Tuesday to Saturday
 Open: every day. Guided visits on the hour from 10.00 to 13.00
 Visits last 1 hour.
 Tickets: adults ticket for catacombs of San Gennaro and catacombs of San Gaudioso € 8.00; under 18s and over 65s € 5.00; under 6s free
 How to get there: Metro 1 to Materdei - Metro 2 to Cavour
 Bus 201 - C51 - C52 - R1

Poets' tombs

Virgil's and Leopardi's tombs: Via Piedigrotta, 20 - Tel. 081.669390
 Tomb of Jacopo Sannazaro: Church of S. Maria del Parto, Via Mergellina, 9/b - Tel. 081.664627
 Virgil's and Leopardi's tombs open: every day - Opening times: 09.00 - 18.00
 Sannazaro's tombs open: every day - Opening times: 16.30 - 20.00
 Tickets: free
 Services: disabled access.
 How to get there: Metro 2 to Mergellina
 Bus C16 - C24 - C12 - R3 - 140

Castel dell'Ovo

Borgo Marinari - Tel. 081.2400055
Apertura: da lunedì a sabato
Orari 08.30 19.00 - Domenica 08.30 -14.00
Costo biglietti: ingresso libero
Trasporti: Autobus 4 - 601 - C12 - C18 - C28 - R3 - R7

Palazzo Reale

Piazza del Plebiscito, 1
Tel. 081.400547
Sito web: www.palazzorealenapoli.it - www.pierreci.it
Apertura: da giovedì a martedì. Chiusura settimanale: mercoledì
Orari 09.00-19.00.
Costo biglietti: intero € 4,00 - residenti Ue 19 - 24 anni € 2,00; under18 e over65 gratis.
Trasporti: Funicolare Centrale fermata Augusteo
Autobus C4 - E3 - E6 - R1 - R2 - R4

Castel dell'Ovo

Borgo Marinari - Tel. 081.2400055
Open: Monday to Saturday
Opening times: 08.30-19.00 - Sunday 08.30-14.00
Tickets: free
How to get there: Bus 4 - 601 - C12 - C18 - C28 - R3 - R7

Royal Palace

Piazza del Plebiscito, 1
Tel. 081.400547
Website: www.palazzorealenapoli.it - www.pierreci.it
Open: Thursday to Tuesday.
Closed: Wednesday
Opening times: 09.00-19.00
Tickets: adults € 4.00 - EU residents 19 - 24 years € 2.00; under 18s and over65s free.
How to get there: Funicolare Centrale to Augusteo
Bus C4 - E3 - E6 - R1 - R2 - R4



Museo archeologico - ingresso
National Archaeological Museum - entrance



Napoli - Museo diocesano
Naples - Diocesan Museum



Uno scorcio del Vesuvio e del Palazzo Reale

A view of Mount Vesuvius and the Royal Palace

Museo di Paleobotanica ed Etnobotanica

Via Foria, 223 - Tel. 081.25339737;

081.2533927 - 081.2533938

Sito web: www.ortobotanico.unina.it

Chiusura settimanale: sabato e

domenica. Apertura: da lunedì a venerdì

Orari: 09.00 - 14.00 su appuntamento

Costo biglietti: ingresso libero

Servizi: parziale accesso ai disabili

Trasporti: Metro 1 fermata Museo - Metro

2 fermata Cavour

Autobus C51 - C52 - E1

**Musei di Paleontologia, Mineralogia,
Zoologia e Antropologia dell'Università
Federico II**

Sito web: www.musei.unina.it

Paleontologia: Largo S. Marcellino, 10 -

Tel. 081.2537516/7

Antropologia: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535201

Mineralogia: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535163

Zoologia: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535164

Chiusura settimanale: sabato e domenica

Apertura: da lunedì a venerdì ore 9.00 -

Museum of Paleobotany and Ethnobotany

Via Foria, 223 - Tel. 081.25339737;

081.2533927 - 081.2533938

Website: www.ortobotanico.unina.it

Closed: Saturday and Sunday.

Open: Monday to Friday

Opening times: 09.00 - 14.00 by appointment

Tickets: free

Services: partial disabled access

How to get there: Metro 1 to Museo -

Metro 2 to Cavour - Bus C51 - C52 - E1

**Museums of Palaeontology, Mineralogy,
Zoology and Anthropology of the University
of Federico II**

Website: www.musei.unina.it

Palaeontology: Largo S. Marcellino, 10 -

Tel. 081.2537516/7

Anthropology: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535201

Mineralogy: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535163

Zoology: Via Mezzocannone, 8 - Tel.

081.2535164

Closed: Saturday e Sunday

Open: Monday to Friday 9.00 - 13.00;

additional opening times Monday and

13.00; lunedì e giovedì anche dalle 14.00 alle 17.00
Costo biglietti: € 2,50 per 1 museo, € 3,50 per 2, € 4,50 per; under 18 € 1,50 per 1 museo, € 2,00 per 2, € 3,00 per 4; gruppi familiari max 5 persone € 5,00 per 1 museo, € 7,00 per 2, € 8,00 per 4 - studenti universitari gratis
Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Cavour
Autobus: E1 - R2

Castel Nuovo

Maschio Angioino - Piazza Municipio
Tel. 081.795587713/2
Chiusura settimanale: domenica
Apertura: da lunedì a sabato - Orari: 09.00 - 19.00
Biglietteria chiusa dalle 18.00
Costo biglietti: intero € 5,00 - under 18, over 65 e studenti facoltà artistiche gratis, sconto 20% per i gruppi
Servizi: parziale accesso disabili
Trasporti: Metro 1 fermata Vanvitelli poi Funicolare Centrale fermata Augusteo - Autobus C4 - C82 - R2 - R3

Teatro San Carlo

Via San Carlo, 98/F
Tel. 081.7972111
Sito web: www.teatrosancarlo.it
Apertura: tutti i giorni
Orario visite: da lunedì a sabato (081.5534565) 10.00 - 17.30 - domenica (081.7972468) 11.00 - 12.30.
Costo biglietti: intero € 5,00 - studenti e disabili € 3,00 - domenica € 10,00
Servizi: accesso disabili
Trasporti: Funicolare Centrale fermata Augusteo
Autobus C4 - E3 - E6 - R2

Biblioteca Nazionale di Napoli

Piazza del Plebiscito, 1
Tel. 081.7819111
Sito web: www.bnnonline.it
Chiusura settimanale: domenica
Apertura: da lunedì a venerdì ore 08.30 - 19.30 sabato ore 08.30 - 13.30
Costo biglietti: ingresso libero con

Thursday 14.00 to 17.00
Tickets: € 2.50 for 1 museum, € 3.50 for 2, € 4.50 for 4; under 18s € 1.50 for 1 museum, € 2.00 for 2, € 3.00 for 4; families (max 5 people) € 5.00 for 1 museum, € 7.00 for 2, € 8.00 for 4 - university students free
How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Cavour
Bus: E1 - R2

Castel Nuovo

Maschio Angioino - Piazza Municipio
Tel. 081.7955877 13/2
Closed: Sunday
Open: Monday to Saturday - Opening times: 09.00 - 19.00
Ticket office closes at 18.00
Tickets: adults € 5.00 - under 18s, over 65s and students from arts faculties free, 20% discount for groups
Services: partial disabled access
How to get there: Metro 1 to Vanvitelli then Funicolare Centrale to Augusteo - Bus C4 - C82 - R2 - R3

San Carlo opera house

Via San Carlo, 98/F
Tel. 081.7972111
Website: www.teatrosancarlo.it
Open: every day
Visiting times: from Monday to Saturday (081.5534565) 10.00 - 17.30 - Sunday (081.7972468) 11.00 - 12.30.
Tickets: adults € 5.00 - students and disabled people € 3.00 - Sunday € 10,00
Services: disabled access
How to get there: Funicolare Centrale to Augusteo
Bus C4 - E3 - E6 - R2

National Library of Naples

Piazza del Plebiscito, 1
Tel. 081.7819111
Website: www.bnnonline.it
Closed: Sunday
Open: Monday to Friday; 08.30-19.30 Saturday 08.30-13.30
Tickets: free [a form of identification is required]



Napoli - Catacombe di San Gennaro

Naples - Catacombs of San Gennaro

documento di riconoscimento
Trasporti: Funicolare Centrale fermata
Augusteo
Autobus C4 - E3 - E6 - R1 - R2 - R4

Certosa e Museo di San Martino

Piazzale San Martino, 5
Tel. 081.5781769
Sito web:
www.polomusealenapoli.beniculturali.it
Chiusura settimanale: mercoledì
Apertura: da giovedì a martedì - Orari:
08.30 - 19.30
biglietteria chiusa dalle 18.30
Costo biglietti: intero € 6,00 - ridotto (18 -
25 anni) € 3,00; under18, over65 e
studenti di facoltà umanistiche gratis;
50% di sconto per possessori Artcard
Servizi: parziale accesso disabili
Trasporti: Metro 1 fermata Vanvitelli,
Metro 2 fermata Cavour e poi metro 1,
Funicolare di Chiaia fermata Cimarosa,
Funicolare Centrale fermata Piazza Fuga
e Funicolare di Montesanto fermata
Morghen, poi Autobus V1

*How to get there: Funicolare Centrale to
Augusteo
Bus C4 - E3 - E6 - R1 - R2 - R4*

Charterhouse and Museum of San Martino

Piazzale San Martino, 5
Tel. 081.5781769
Website:
www.polomusealenapoli.beniculturali.it
Closed: Wednesday
Open: Thursday to Tuesday - Opening
times: 08.30-19.30
Ticket office closes at 18.30
Tickets: adults € 6.00 - concessions(18 -
25 years) € 3.00; under 18s, over 65s and
students from humanities faculties free;
50% discount for Artcard holders
Services: partial disabled access
*How to get there: Metro 1 to Vanvitelli, Metro
2 to Cavour and then metro 1, Funicolare di
Chiaia to Cimarosa, Funicolare Centrale to
Piazza Fuga e Funicolare di Montesanto to
Morghen, then Bus V1*

Catacombe di San Gennaro

Via Tondo di Capodimonte, 13 / Basilica

del Buon Consiglio - Tel. 081.7443714

Sito web: www.catacombedinapoli.it

Chiusura settimanale: lunedì

Apertura: da martedì a sabato, visite ogni ora dalle 10.00 alle 17.00. Domenica visite ogni ora dalle 10.00 alle 13.00

Durata visite: 1 ora

Costo biglietti: intero unico Catacombe di San Gennaro e Catacombe di San

Gaudio € 8,00 - under 18 e over 65 € 5,00

under 6 e disabili con accompagnatore gratis.

Trasporti: Metro 1 fermata Colli Aminei -

Metro 2 fermata Cavour poi R4

Autobus C63 - C65 - R4

Catacomb of San Gennaro

Via Tondo di Capodimonte, 13 / Basilica

del Buon Consiglio - Tel. 081.7443714

Website: www.catacombedinapoli.it

Closed: Monday

Open: Tuesday to Saturday, visits every hour from 10.00 to 17.00. Sunday visits every hour from 10.00 to 13.00

Visits last 1 hour

Tickets: adults ticket for catacombs of San Gennaro and catacombs of San

Gaudio € 8.00 - under 18s e over 65s €

5.00 children under 6 and disabled with their helpers entrance free.

How to get there: Metro 1 to Colli Aminei

- Metro 2 to Cavour then R4

Bus C63 - C65 - R4

Museo Duca di Martina

Via Cimarosa, 77 - Tel. 081.5788418 -

081.2292110

Sito web:

www.floridiana.napolibeniculturali.it -

www.pierreci.it

Apertura: da mercoledì a lunedì. Chiusura settimanale: martedì

Orari: 08.30 - 14.00

Costo biglietti: intero € 2,50 - ridotto (18 -

25 anni) € 1,25; under 18 e over 65 gratis -

20% di sconto per possessori Artcard

Servizi: accesso disabili

Trasporti: Funicolare di Chiaia fermata

Cimarosa e Funicolare Centrale fermata

Piazza Fuga

Autobus 130 - C31 - C28 - C32 - C36 - V1

Duca di Martina Museum

Via Cimarosa, 77 - Tel. 081.5788418 -

081.2292110

Website:

www.floridiana.napolibeniculturali.it -

www.pierreci.it

Open: Wednesday to Monday. Closed: Tuesday

Opening times: 08.30 - 14.00

Tickets: adults € 2.50 - concessions (18 -

25 years) € 1.25; under 18s and over 65s

free - 20% discount for Artcard holders

Services: disabled access

How to get there: Funicolare di Chiaia to

Cimarosa and Funicolare Centrale to

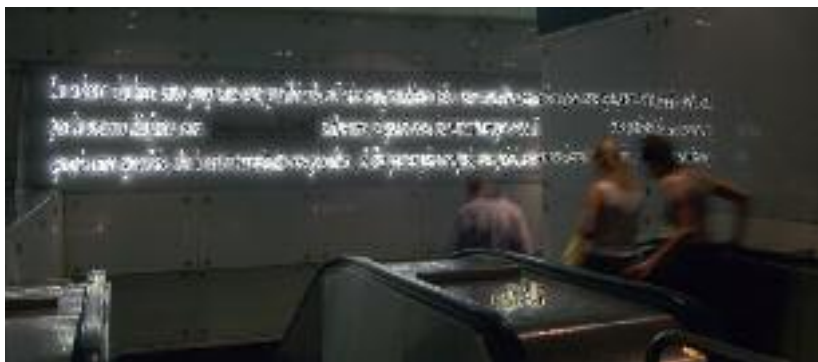
Piazza Fuga

Bus 130 - C31 - C28 - C32 - C36 - V1



Un affresco delle catacombe di San Gennaro

A fresco in the catacombs of San Gennaro



Napoli - Metro dell'Arte
Naples - Art in the metro

Stazione Zoologica

Villa Comunale - Tel. 081.5833111

Sito web: www.szn.it

Chiusura settimanale: lunedì

Apertura: da martedì a sabato ore 09.00 - 18.00; domenica e festivi ore 09.30 - 19.30

Costo biglietti: intero € 1,50 - bambini da 5 a 12 anni € 1,00; bambini fino a 4 anni gratis

Servizi: accesso disabili.

Trasporti: Autobus 140 - C4 - C16 - C28 - R3

Museo di Etnopreistoria

Castel dell'Ovo, Borgo Marinari

Tel. 081.7645343

Apertura: sabato e domenica ore 10.00 - 13.00; da lunedì a venerdì su appuntamento

Costo biglietti: ingresso libero

Trasporti: Autobus 140 - C4 - R3

Palazzo Zevallos

Via Toledo, 185 - Tel. 081.7811656

www.palazzozevallos.com

Chiusura settimanale: domenica

apertura: da lunedì a sabato ore 10.00 - 18.00

Biglietti: Adulti € 3,00; Ridotti € 2,00

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Cavour

Autobus: R1 - R4

Città della Scienza

Via Coroglio, 104 - Tel. 081.7352424

Sito web: ww.cittadellascienza.it

Zoological Station

Villa Comunale - Tel. 081.5833111

Website: www.szn.it

Closed: Monday

Open: Tuesday to Saturday 09.00 - 18.00; Sunday and public holidays 09.30 - 19.30

Tickets: adults € 1.50 - children aged 5 to 12 € 1.00; children under 4 free

Services: disabled access.

How to get there: Bus 140 - C4 - C16 - C28 - R3

Museum of Ethnoprehistory

Castel dell'Ovo, Borgo Marinari

Tel. 081.7645343

Open: Saturday and Sunday 10.00 - 13.00;

Monday to Friday by appointment

Tickets: free

How to get there: Bus 140 - C4 - R3

Palazzo Zevallos

Via Toledo, 185 - Tel. 081.7811656

www.palazzozevallos.com

Closed: Sunday

Open: Monday to Saturday 10.00 - 18.00

Tickets: adults € 3.00; concessions € 2.00

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Cavour

Bus: R1 - R4

Città della Scienza

Via Coroglio, 104 - Tel. 081.7352424

Website: ww.cittadellascienza.it

Museo del Novecento Napoli

Carcere Alto di Castel Sant'Elmo - Via
Tito Angelini - Tel. 848.800288
Chiusura settimanale: martedì
Apertura: mercoledì - lunedì ore 9.00 - 19.00
Biglietti: € 5,00
Trasporti: Funicolare Centrale,
Funicolare di Montesanto, Funicolare di
Chiaia; Metro Linea 1, fermata Vanvitelli -
Autobus: V1

Museo MADRE

Via Settembrini, 79 - Tel. 081.292833 -
081.19313016.
Sito web: www.museomadre.it
Chiusura settimanale: martedì
Apertura: da lunedì a venerdì ore 10.00 -
21.00; sabato e domenica ore 10.00 - 24.00
Costo biglietti: intero € 7,00 - ridotto €
3,50, lunedì gratis.
Servizi: accesso disabili a mezzo ascensori
Trasporti: Metro 1 fermata Museo, Metro 2
fermata Piazza Cavour Autobus C51 - C52- E1

Naples Museum of the 20th Century

Carcere Alto di Castel Sant'Elmo - Via
Tito Angelini - Tel. 848.800288
Closed: Tuesday
Open: Wednesday to Monday 9.00 - 19.00
Biglietti: € 5.00
How to get there: Funicolare Centrale,
Funicolare di Montesanto, Funicolare di
Chiaia; Metro 1, to Vanvitelli
Bus: V1

MADRE Museum

Via Settembrini, 79 - Tel. 081.292833 -
081.19313016
Website: www.museomadre.it
Closed: Tuesday
Open: Monday to Friday 10.00 - 21.00;
Saturday and Sunday 10.00 - 24.00
Tickets: adults € 7.00 - concessions
€ 3.50, Monday free.
Services: disabled access by lift
How to get there: Metro 1 to Museo, Metro 2
to Piazza Cavour Bus C51 - C52 - E1



Napoli - Museo MADRE

Naples - MADRE Museum



Napoli - Museo del Tesoro di San Gennaro
Naples - Museum of the Tesoro di San Gennaro



Napoli - Museo Zoologico
Naples - Zoological Museum

Castel Capuano

Piazza Enrico De Nicola

Sito web:

www.capuano.napolibenculturali.it

Apertura: da lunedì a venerdì. Chiusura settimanale: sabato e domenica

Orari: 09.00 - 18.30.

Costo biglietti: ingresso libero

Trasporti: autobus 202

Quadreria dei Girolamini

Via Duomo, 142 - Tel. 081.294444

Sito web: girolamini.napolibenculturali.it

Chiusura settimanale: domenica

Apertura: da lunedì a sabato. Orari: 09.30 - 12.30

Costo biglietti: da definire

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Cavour - autobus: R2 - E1

Chiesa e Quadreria del Pio Monte della Misericordia

Via dei Tribunali, 253 - Tel. 081.446944

Sito web:

www.piomontedellamisericordia.it

Chiusura settimanale: mercoledì

Apertura: da giovedì a martedì

Orari: 09.00 - 14.30

Costo biglietti: per visitare la Quadreria € 5,00; under25 e over65 € 4,00

insegnanti, studenti, giornalisti, gruppi di

10 persone € 3,00; scuole € 1,50 -

possessori di Artecard € 4,00

Servizi: accesso disabili

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Montesanto - Autobus R2 - E1

Castel Capuano

Piazza Enrico De Nicola

Website:

www.capuano.napolibenculturali.it

Open: Monday to Friday. Closed: Saturday and Sunday

Opening times: 09.00 - 18.30.

Tickets: free

How to get there: Bus 202

Girolamini painting collection

Via Duomo, 142 - Tel. 081.294444

Website: girolamini.napolibenculturali.it

Closed: Sunday

Open: Monday to Saturday. Opening times: 09.30 - 12.30

Tickets: to be confirmed

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Cavour - Bus: R2 - E1

Church and painting collection of Pio Monte della Misericordia

Via dei Tribunali, 253 - Tel. 081.446944

Website:

www.piomontedellamisericordia.it

Closed: Wednesday

Open: Thursday to Tuesday

Opening times: 09.00 - 14.30

Tickets: Painting collection € 5.00; under 25s and over 65s € 4.00

teachers, students, journalists, groups of

ten people € 3.00; school groups € 1.50 -

Artecard holders € 4.00

Services: disabled access

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Montesanto - Bus R2 - E1

Capella del Monte di Pietà

Via San Biagio dei librai, 114

Chiusura settimanale: da lunedì a venerdì

Apertura: sabato – domenica

Orari: sabato 09.00 - 19.00 - domenica

09.00 - 14.00

Costo biglietti: ingresso libero

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro

2 fermata Montesanto Autobus R2 - E1

Chapel of Monte di Pietà

Via San Biagio dei Librai, 114

Closed: Monday to Friday

Open: Saturday and Sunday

Opening times: Saturday 09.00 - 19.00 -

Sunday 09.00 - 14.00

Tickets: free

How to get there: Metro 1 to Dante -

Metro 2 to Montesanto - Bus R2 - E1

Duomo di Napoli - Museo del Tesoro di San Gennaro

Via Duomo, 149 - Tel. 081.294980

Siti web: www.duomodinaipoli.it

www.museosangennaro.com

Apertura: da lunedì a sabato ore 08.00 -

12.30 / 16.30 -19.00; domenica ore 08.00 -

13.30 / 17.00 - 19.30.

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro

2 fermata Cavour

Autobus R2 - E1

Naples cathedral - Museum of the Tesoro di San Gennaro

Via Duomo, 149 - Tel. 081.294980

Siti web: www.duomodinaipoli.it

www.museosangennaro.com

Open: Monday to Saturday 08.00 - 12.30 /

16.30 -19.00; Sunday 08.00 - 13.30 / 17.00

- 19.30.

How to get there: Metro 1 to Dante -

Metro 2 to Cavour

Bus R2 - E1

Capella del Tesoro di San Gennaro

Chiusura settimanale: lunedì

Apertura: da martedì a sabato ore 09.30 -

17.00; domenica e festivi ore 09.30-14.00

Costo biglietti: intero € 6,00 - under18 e

over65 € 4,00; scolaresche € 3,50 - gruppi

(almeno 15 persone) € 4,50; 25% di

sconto per possessori Artec card

Servizi: accesso disabili

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro

2 fermata Cavour - Autobus R2 - E1

Chapel of the Tesoro di San Gennaro

Closed: Monday

Open: Tuesday to Saturday 09.30 - 17.00;

Sunday and public holidays 09.30-14.00

Tickets: adults € 6.00 – under 18s and

over 65s € 4.00; schoolchildren € 3.50 –

groups (min 15 people) € 4.50; 25%

discount for Artec card holders

Services: disabled access

How to get there: Metro 1 to Dante -

Metro 2 to Cavour - Bus R2 - E1



Napoli - Orto Botanico
Naples - Botanical Gardens



Teatro di San Carlo

San Carlo City Theatre



Complesso San Lorenzo Maggiore

Piazza San Gaetano, 316

Tel. 081.2110860

Sito web:

www.sanlorenzomaggiorenapoli.it

Apertura: da lunedì a sabato ore 09.30 - 17.30; domenica ore 09.30-13.30

Costo biglietti: biglietto unico incluso. museo intero € 9,00 - under 18 e over 65 € 6,00; € 7,00 per possessori Artecard
Ingresso alla Basilica gratuito.

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Cavour

Autobus R2 - E1

Chiesa di San Domenico Maggiore

Sala del Tesoro

Piazza San Domenico Maggiore

Tel. 081.459188

Chiesa aperta tutti i giorni ore 09.30 - 12.00 e 17.00 - 19.00.

Apertura Sala del Tesoro: venerdì - sabato ore 09.30 - 12.00 e 17.00 - 19.00; da martedì a giovedì ore 09.30 - 12.00; domenica ore 09.30 - 12.00; lunedì chiuso.

Costo biglietti per la Sala del Tesoro: intero € 3,00 - riduzioni per gruppi, scuole, bambini, anziani - under 12 gratis.

Per gruppi è richiesta la prenotazione.

Servizi: accesso disabili solo per la chiesa.

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Montesanto Autobus R2 - E1

Cappella Sansevero

Via Francesco De Sanctis, 19 - Tel.

081.5518470

Sito web: www.museosansevero.it

Chiusura settimanale: martedì

Apertura: da lunedì a sabato ore 10.00 - 18.00; domenica e festivi ore 10.00 - 13.30

Costo biglietti: intero € 6,00 - ragazzi 10-25 anni € 4,00; € 2,00 per scolaresche - under 10 gratis - € 5,00 per possessori di Artecard - disabili gratis e accompagnatori € 4,00.

Servizi: parziale accesso disabili.

Trasporti: Metro 1 fermata Dante - Metro 2 fermata Montesanto Autobus R2 - E1 - E2

Church of San Lorenzo Maggiore

Piazza San Gaetano, 316

Tel. 081.2110860

Website:

www.sanlorenzomaggiorenapoli.it

Open: Monday to Saturday 09.30 - 17.30; Sunday 09.30 - 13.30

Tickets: museum adults € 9.00 - under 18s and over 65s € 6.00; € 7.00 for Artecard holders

Free entry to church

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Cavour

Bus R2 - E1

Church of San Domenico Maggiore

Sala del Tesoro

Piazza San Domenico Maggiore

Tel. 081.459188

Church open every day 09.30 - 12.00 and 17.00 - 19.00.

Sala del Tesoro open: Friday - Saturday 09.30 - 12.00 and 17.00 - 19.00; Tuesday to Thursday 09.30 - 12.00; Sunday 09.30 - 12.00; closed Monday

Tickets for Sala del Tesoro: adults € 3.00 - concessions for groups, schools, children, OAPs - under 12s free.

Reservations required for groups.

Services: disabled access for church only.

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Montesanto - Bus R2 - E1

Sansevero Chapel

Via Francesco De Sanctis, 19 - Tel.

081.5518470

Website: www.museosansevero.it

Closed: Tuesday

Open: Monday to Saturday 10.00 - 18.00; Sunday and public holidays 10.00 - 13.30

Tickets: adults € 6.00 - 10-25 years € 4.00; € 2.00 for schoolchildren - children under 10 free - € 5.00 for Artecard holders - disabled visitors free plus carers € 4.00.

Services: partial disabled access.

How to get there: Metro 1 to Dante - Metro 2 to Montesanto - Bus R2 - E1 - E2

Basilica di San Paolo Maggiore

Piazza San Gaetano 76 - Tel: 081454048
Sito web: www.sanpaolomaggiore.it
Apertura basilica: da lunedì a sabato ore 09.00 - 18.00; domenica ore: 10.00 - 12.30.
Apertura cripta o santuario di San Gaetano: da lunedì a sabato ore 08.30 - 12.00 / 17.00-19.30; domenica ore: 08.30-18.00.
Trasporti: autobus C57, R2

Complesso Museale di Santa Chiara

Via Santa Chiara, 49/c - Tel. 081.5516673
Sito web:
www.monasterodisantachiara.eu
Apertura: da lunedì a sabato ore 09.30 - 17.30; domenica ore 10.00 - 14.30
Costo biglietti: intero € 5,00 - studenti e gruppi € 3,50. L'ingresso alla Basilica è gratuito.
Servizi: accesso disabili. Trasporti: Metro 1 fermata Dante
Metro 2 fermata Montesanto
Autobus E1 - E2

Il Sottosuolo Napoletano

Associazione Napolisotterranea: Piazza San Gaetano, 68
Tel. 081.296944 - Sito web:
www.napolisotterranea.org
Associazione Laes: Piazza Trieste e Trento - Tel. 081.400256
Sito web: www.lanapolisotterranea.it
L'associazione Napolisotterranea organizza visite guidate al sottosuolo. È gradita la prenotazione. La visita dura circa 90 minuti
Apertura: da lunedì a venerdì partenza ore 12.00-14.00 e 16.00; giovedì ore 12.00-14.00 e 16.00-21.00; sabato e domenica ore 10.00-12.00-14.00-16.00-18.00
Costo biglietti: intero € 9,00 - ridotto, studenti e insegnanti € 8,00
10% di sconto possessori Artecard.
Trasporti: autobus R2
L'Associazione Laes organizza visite al sottosuolo, è gradita la prenotazione. Appuntamento al bar Gambrinus di Piazza Trieste e Trento.
Apertura: da lunedì a venerdì su appuntamento; giovedì ore 21.00 - sabato

Basilica of San Paolo Maggiore

Piazza San Gaetano 76 - Tel: 081454048
Website: www.sanpaolomaggiore.it
Basilica open: Monday to Saturday 09.00 - 18.00; Sunday 10.00 - 12.30.
Crypt and sanctuary of San Gaetano
Open: Monday to Saturday 08.30 - 12.00 / 17.00-19.30; Sunday: 08.30-18.00.
How to get there: Bus C57, R2

Museum of Santa Chiara

Via Santa Chiara, 49/c - Tel. 081.5516673
Website:
www.monasterodisantachiara.eu
Open: Monday to Saturday 09.30 - 17.30; Sunday 10.00 - 14.30
Tickets: adults € 5.00 - students and groups € 3.50. Entry to the church is free.
Services: disabled access. How to get there: Metro 1 to Dante
Metro 2 to Montesanto - Bus E1 - E2

Underground Naples

Associazione Napolisotterranea: Piazza San Gaetano, 68
Tel. 081.296944 - Website:
www.napolisotterranea.org
Associazione Laes: Piazza Trieste e Trento - Tel. 081.400256
Website: www.lanapolisotterranea.it
The Napolisotterranea association organises guided underground tours. Reservations are recommended. The tour lasts approximately 90 minutes.
Open: Monday to Friday tours begin at 12.00-14.00 and 16.00; Thursday 12.00-14.00 and 16.00-21.00; Saturday and Sunday 10.00-12.00-14.00-16.00-18.00
Tickets: adults € 9.00 - concessions, students and teachers € 8.00
10% discount for Artecard holders
How to get there: Bus R2
The Laes association organises guided underground tours. Reservations are recommended. Appointment at the Gambrinus bar in Piazza Trieste e Trento.
Open: Monday to Friday by appointment; Thursday 21.00 - Saturday from 10.00 - 12.00 - 18.00; Sunday and public holidays 10.00 - 11.00 - 12.00 - 18.00.



Napoli - scala di accesso a Napoli Sotterranea
Naples - entrance steps to Underground Naples



Napoli - Pio Monte della Misericordia - affreschi (particolare)
Naples - Pio Monte della Misericordia - frescoes (detail)

partenza ore 10.00 - 12.00 - 18.00;
domenica e festivi partenza ore 10.00 -
11.00 - 12.00 - 18.00.
Costo biglietti: intero € 9,30 - insegnanti e
studenti € 8,00 - under 12 anni € 6,00.
Trasporti: Funicolare Centrale fermata
Augusteo
Autobus C4 - E3 - E6 - R2

Museo Diocesano

Santa Maria Donnaregina Nuova - Largo
Donnaregina - Tel 081.5571365
www.museodiocesanonapoli.it
Chiusura settimanale: martedì
Apertura: da mercoledì a sabato, lunedì ore
9.30 - 16.30 e domenica ore 9.30 - 14.00.
Biglietti: Intero € 5,00; ridotto € 4,00
Trasporti: Metro 1 fermata Museo; Metro
2 fermata Cavour
Autobus: C51 - C52 - E1

*Tickets: adults € 9.30 – teachers and
students € 8.00 – children under 12s € 6.00.
How to get there: Funicolare Centrale to
Augusteo
Bus C4 - E3 - E6 - R2*

Diocesan Museum

Santa Maria Donnaregina Nuova - Largo
Donnaregina - Tel 081.5571365
www.museodiocesanonapoli.it
*Closed: Tuesday
Open: Wednesday to Saturday, Monday
9.30 - 16.30 and Sunday 9.30 - 14.00.
Tickets: Adults € 6.00; students € 3.00;
over 65s € 4.00
How to get there: Metro 1 to Museo;
Metro 2 to Cavour
Bus: C51 - C52 - E1*

COME ARRIVARE A ...

Napoli

in aereo: l'Aeroporto Internazionale Capodichino di Napoli dista circa sette chilometri dal centro della città. Per raggiungere il centro di Napoli dall'aeroporto con i mezzi pubblici si può utilizzare il Servizio Navetta Alibus che collega la Stazione Ferroviaria di Piazza Garibaldi e il Molo Beverello. Il biglietto costa 3 Euro, è valido 90 minuti e si può acquistare anche a bordo. Gli Alibus partono ogni 30 minuti a partire dalle ore 6.30 sino alle 23.30. I taxi sono all'uscita dei terminal. Il prezzo della corsa è stabilito dal tassametro ma sono in vigore anche tariffe predeterminate per la Stazione ferroviaria di Napoli Centrale e per il Molo Beverello.

in treno: Trenitalia collega le maggiori città italiane a Napoli. La principale stazione della città è quella di Napoli Centrale, situata in Piazza Garibaldi. La stazione è servita da taxi, autobus, metropolitana e Circumvesuviana, la linea ferroviaria che collega il capoluogo campano con tutti i Paesi Vesuviani e arriva fino a Sorrento. È utile sapere che la stazione di Napoli Piazza Garibaldi, segnata negli orari di alcuni treni, corrisponde alla stazione di Napoli Centrale. Le altre stazioni ferroviarie della città di Napoli sono quella di Mergellina, situata a 300 metri dal molo omonimo con aliscafi in partenza per Capri nei periodi estivi, e quella di Campi Flegrei nella zona di Fuorigrotta.

in auto: Napoli può essere raggiunta in auto dalle città del Nord e Centro Italia percorrendo l'autostrada A1 Milano - Napoli. A questo punto prendere la tangenziale e uscire a Fuorigrotta per arrivare all'imbarco di Mergellina oppure al varco Centro-Porto per raggiungere il Molo Beverello. Arrivando da Bari bisogna percorrere la A14 Napoli - Canosa mentre da sud basta immettersi sulla A3 Napoli - Reggio Calabria proseguendo verso nord.

HOW TO REACH ...

Naples

by plane: the Naples International Airport Capodichino is located approximately seven kilometres from the city centre. To reach the centre of Naples from the airport with public transport, you can use the Alibus shuttle service direct to the Train Station in Piazza Garibaldi and to Molo Beverello. Ticket price [90 minutes] is 3 euros. Tickets can be bought on board. Alibus shuttles leave every 30 minutes starting from 6.30 am to 11.30 pm. The taxi rank cabs can be found outside the terminal. The price for the run is determined by the meter, but there are also lump-sum fares to the 'Napoli Centrale' train station and to Molo Beverello.

by train: the Trenitalia service connects Naples to the most important Italian cities. The main station of the city is 'Napoli Centrale', located in Piazza Garibaldi. There, you can find different public transport services: taxis, buses, underground trains and the Circumvesuviana, the railway line connecting Naples to all the towns in the Vesuvius area, up to Sorrento. The 'Napoli Centrale' station can be also found in train timetables under the name of 'Napoli Piazza Garibaldi'. The other train stations of Naples include Mergellina, located 300 metres from the quay of the same name which has hydrofoils leaving for Capri in summer time, and Campi Flegrei in the Fuorigrotta area.

by car: Naples can be reached by car from the cities of Northern and Central Italy driving along the A1 motorway Milan - Naples. Once there, take the bypass [tangenziale] and take the Fuorigrotta exit to get to the Mergellina ferry terminal, or the Centro-Porto exit to reach Molo Beverello. If you leave from Bari, follow the A14 Naples - Canosa, whereas from South take the A3 Naples - Reggio Calabria following a Northbound direction.



Porticciolo di Borgo Marinari

Small port of Borgo Marinari



INDIRIZZI UTILI

Infopoint Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
via San Carlo 9 - tel. 081 402394
info.sancarlo@inaples.it
Piazza del Gesù, 7
tel. 081 5512701 - 081 5523328
info.piazzagesu@inaples.it
via Santa Lucia, 107
tel. 081 2457475 - 081 7647064 - fax 081 2452458

Ente Provinciale per il Turismo di Napoli
Piazza dei Martiri 58, Napoli
tel. 081 4107211 - fax 081 401961

Comune di Napoli
Osservatorio Turistico Culturale
Piazza del Plebiscito
Colonnato della Chiesa di San Francesco di Paola
tel. 081 2471123

Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli
Palazzo Reale - Piazza del Plebiscito 1 - 80132 Napoli
tel. 081 2525711 - fax 081 418619
<http://www.inaples.it> - info@inaples.it

Campania → Artec card:
biglietto integrato della durata di 3 o 7 giorni che permette di accedere, senza file, ai principali musei e siti archeologici della regione, viaggiando sulla rete dei trasporti pubblici nel circuito Artec card e su navette dedicate.
www.campaniartecard.it
tel. 800 600 601

City Sightseeing:
percorsi dai 50 minuti a 2 ore, possibilità di salire e scendere durante il percorso e il periodo di validità del biglietto.
tel. 081 5517279
www.city-sightseeing.it

USEFUL ADDRESSES

Infopoint Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli (Tourism Board)
via San Carlo 9 - tel. 081 402394
info.sancarlo@inaples.it
Piazza del Gesù, 7
tel. 081 5512701 - 081 5523328
info.piazzagesu@inaples.it
via Santa Lucia, 107
tel. 081 2457475 - 081 7647064 - fax 081 2452458

Provincial Tourism Board in Naples
Piazza dei Martiri 58, Napoli
tel. 081 4107211 - fax 081 401961

Municipality of Naples
Culture and Tourism Centre
Piazza del Plebiscito
Colonnato della Chiesa di San Francesco di Paola
tel. 081 2471123

Azienda Autonoma di Soggiorno Cura e Turismo di Napoli (Tourism Board)
Palazzo Reale - Piazza del Plebiscito 1 - 80132 Napoli
tel. 081 2525711 - fax 081 418619
<http://www.inaples.it> - info@inaples.it

Campania → Artec card:
it is a ticket valid for three or seven days giving you access to main museums and archaeological sites of the region, without wasting time in queues and using public transports and dedicated shuttles included in Artec card circuit for free.
www.campaniartecard.it
tel. (freephone number) 800 600 601

City Sightseeing:
tours lasting from 50 minutes to two hours; you can hop on and off whenever you want during the tour over the period of ticket validity.
tel. 081 5517279
www.city-sightseeing.it



Chiesa del Carmine



Campania



Unione Europea



La tua
Campania
cresce in
Europa

www.incampania.com